

1875-1937

CHRONOLOGIE et Maurice Ravel

Publiée par Jean Roy dans le premier numéro des Cahiers Maurice Ravel (1985), cette Chronologie devait servir de cadre général aux documents (lettres, interviewes retrouvées, photos...) que, sous sa férule, l'entreprise se donna mission de publier. Jean Roy¹ précisait, d'entrée de jeu, ce que ce travail devait à l'ouvrage décisif de M. Arbie Orenstein (Ravel, Man and Musicien, Columbia University Press, New York 1968, régulièrement réédité depuis). 16 numéros de Cahiers Maurice Ravel ont, depuis, vu le jour, plus ou moins régulièrement, du fait de changements de gestion (ce sont les éditions Séguier qui, depuis 2004, en assument la continuité, la diffusion étant confiée à Harmonia Mundi). Reste qu'on doit aujourd'hui tenir compte de cet apport considérable, publié jusqu'à tout récemment sous l'autorité de M. Michel Delabaye. Les découvertes personnelles de M. Manuel Cornejo et la destinée plus internationale du présent Site exigent, désormais, une réélaboration complète de ce texte initial avec des ouvertures vers les événements politiques (notamment après la Première Guerre Mondiale, Ravel y puisant de subtiles réactions) et la création artistique (extraordinaire fécondité de toute la période). Quelques notes sur certains lieux ou personnages oubliés, enfin, ont paru nécessaires. Précisons pour finir que ce travail s'augmente du film complet de toutes les activités musicales de Maurice Ravel (liste développée, précisée et matriculée² -Catalogue Mt.- ainsi que les travaux d'Arbie Orenstein nous avaient permis de le faire pour notre propre monographie, publiée en 1986.

M.Mt

¹ Haut fonctionnaire, Jean Roy (1916-2011) fut un fin commentateur de la musique française. Très lié aux musiciens qui s'imposèrent durant l'entre-deux-guerres (Arthur Honegger, Darius Milhaud, Roger Désormière, Francis Poulenc notamment), il fut, durant plusieurs décennies, une voix familière de la radio française. On lui doit des ouvrages de référence sur Berlioz (1954), Poulenc (1964), Milhaud (1968), Bizet (1983) ou le Groupe, des Six (1996) ainsi que de nombreuses publications (lettres, entretiens avec le pianiste Vlado Perlemuter) concernant Maurice Ravel.

² Chaque musique est cataloguée au moment de sa conception, l'élaboration qui peut ne s'achever que plusieurs années plus tard, étant susceptible de colorer les œuvres entreprises dans l'intervalle.

Ouvrages consultés :

Cahiers Maurice Ravel N°s 1-16. Ed. Séguier, Paris 1985-2014.

Jacques Boudet : *Chronologie universelle*. Bordas, Paris 1983.

Joel-Marie Fauquet : *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*. Fayard, Paris 2003.

Michel Duchesneau : *l' Avant-garde musicale à Paris, de 1871 à 1939*. Mardaga, Spirmont 1997.

Gérard Garsi : *Chronologie de l' Histoire de la musique*. Jean Paul Gisserot, 1997.

Et, bien entendu, toutes les monographies consacrées à Debussy, Falla, Ravel, Strawinsky etc

1800. Naissance à Collonges-sous-Salève (Duché de Savoie) de Amy Ravel (ou Ravet voire Ravex, la transcription écrite, d'après l'oralité locale, étant incertaine), grand père du musicien.

1832. Naissance à Versoix (Canton de Genève) de Pierre-Joseph Ravel, père du musicien (Joseph prévaudra). Ingénieur-mécanicien, il participera aux travaux qui permirent la mise au point du moteur à explosion. Ruiné par la guerre de 1870, il s' en alla travailler aux chemins de fer espagnols. Rentré en France, Joseph Ravel mena une vie de petit inventeur.

1847. Naissance à Versoix de Jean-Edouard Ravel (Edouard prévaudra), frère du précédent, oncle de Maurice Ravel. Il sera un peintre de talent (divers musées suisses dont Genève et Lausanne) et se fixera à Genève où il mourra en 1920 (73 ans). Sans enfants il fera de Maurice Ravel son héritier. Il est l' auteur du portrait de la mère de Maurice Ravel, conservé au Belvédère-Musée Maurice Ravel de Montfort l' Amaury.

1857. Joseph Ravel obtient, au titre d' Ingénieur-mécanicien, un passeport pour venir vivre en France.

1868. **Joseph Ravel prend, à Paris, un brevet pour un générateur à vapeur chauffé par les huiles minérales applicable à la locomotion sur les routes ordinaires. Pionnier de l'industrie automobile, il sera, par la suite, l'inventeur d'un moteur surcomprimé à deux temps.**

1873. **Appelé en Espagne pour y diriger la construction des premières voies ferrées. Joseph Ravel rencontre, à Aranjuez, Marie Delouart (née en 1840 à Ciboure) qu'il épousera, l'ayant emmenée à Paris, le 3 avril 1873, à la Mairie du XVIII^e arrondissement, par l'autorité de Georges Clémenceau.**

1875. La III^e République est instaurée à une voix de majorité.

Naissance à Ciboure (Pyrénées Atlantiques), 12 Quai de la Nivelle, le 7 mars vers 22 h, de Joseph-Maurice Ravel. L'enfant est baptisé le 13 mars à l'Eglise Saint Vincent. En Juin (Maurice Ravel a trois mois) la famille va s'installer à Paris, 41 rue Lepic, en plein Montmartre, avant d'émigrer un peu plus bas 40 rue des Martyrs. Ravel ne reviendra « au pays » qu'à l'âge adulte.

Naissance de Reynaldo Hahn à Caracas. Création de *Carmen* et mort de Georges Bizet.

Edouard Lalo : *Symphonie espagnole*. Saint-Saens : *Danse macabre*. Tchaïkovsky : *1^{er} Concerto pour piano*.

1878. **Naissance à Paris d'Edouard Ravel, frère de Maurice (nous le désignerons comme « Edouard Ravel II » pour le distinguer de son oncle, peintre suisse). Suivant les traces de son père, il sera ingénieur-mécanicien.**

1880. Ecole laïque généralisée : Jules Ferry.

Nouvelle installation familiale, toute proche, au 29, rue de Laval (aujourd'hui rue Victor-Massé).

Mort de Jacques Offenbach.

Borodine : *Dans les steppes d'Asie centrale*. *1^{er} Quatuor*.

1882. 7 ans. Henry Ghys, compositeur d'un Air Louis XIII qui lui valut une certaine notoriété, donne à Maurice Ravel sa première leçon de piano et note : Je commence aujourd'hui un petit élève, Maurice Ravel, qui me paraît intelligent.

Naissances de Strawinsky, Szymanovski.

Borodine : *2^e Quatuor*. Brahms : *2^e Trio*. Wagner : *Parsifal*.

1887. 12 ans. Maurice Ravel reçoit de Charles-René, suppléant de Léo Delibes au Conservatoire, ses premières leçons d' Harmonie et, progressant rapidement, sera bientôt en mesure de soumettre à son professeur des Variations sur un Choral de Schumann (Cat. Mt. 4) et un premier mouvement de Sonate (perdu. Mt. 2). Il semble que ce soit antérieurement (et à l' intention de Henry Ghys) que Ravel ait mis au point une transcription pour piano (8 pp. Cat. Mt. 1) de La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique de Saint-Saens, ainsi que des Variations sur un thème de Grieg (Mt. 3).

Berliner invente le gramophone. Naissance de Nadia Boulanger. Mort de Borodine.

Chabrier : *le Roi malgré lui*. D'Indy : *Symphonie cévenole*. Rimsky-Korsakov : *Capriccio espagnol*. Verdi : *Otello*.

1888. Allemagne : mise au point du moteur à quatre temps.

13 ans. Nouvelle installation, 73, rue Pigalle, toujours au bas de la Butte Montmartre. Le 22 novembre, Maurice Ravel fait la connaissance d'un jeune Catalan né, comme lui, en 1775, Ricardo Vinès, qui, alors très lié à Enrique Granados, deviendra un pianiste célèbre et créera plusieurs œuvres de Ravel. Vinès et Granados suivent l' enseignement du Cours Schaller, 5 rue Geoffroy-Marie, où Charles Wilfrid de Bériot³ donne des leçons privées aux côtés de

³ Grand pédagogue français (1833-1914) à ne pas confondre avec Charles Auguste de Bériot, violoniste et compositeur belge (1802-1870).

Raoul Pugno⁴ et Eugène Crosti⁵. Ils y croisent Santiago Riera, pédagogue et concertiste, assistant de Bériot qui, deux ans durant (1889-91) semble s'intéresser spécialement aux deux comparses.

Chabrier : *Suite pastorale*. Fauré : *Requiem*. Franck : *Prélude, aria et Finale*. Lalo : *le Roi d'Ys*. Rimsky-Korsakov : *Grande Pâque russe*. Satie : *3 Gymnopédies*.

1889. Centenaire de la Révolution Française. *Exposition Internationale*, Tour Eiffel.

14 ans. Maurice Ravel entre au Conservatoire de Paris dans la classe de piano préparatoire d'Eugène Anthiôme. Il y retrouve Bériot et Riera (qui, contrairement à ce qu'on pourrait croire, l'initie davantage au grand répertoire qu'à la pratique espagnole). Ravel visite l'Exposition Internationale et marque son intérêt pour les orchestres extrême-orientaux.

César Franck : *Symphonie*. Mahler : *1^{ère} Symphonie*. Rimsky-Korsakov : *Schéhérazade*. Richard Strauss : *Don Juan*.

1890. Premières manifestations de l'« Art Nouveau ». Clément Ader réussit à faire voler un « plus lourd que l'air ».

15 ans. Au Conservatoire, Ravel obtient une 2^e médaille de piano.

⁴ Raoul Pugno (1852-1914) : compositeur, élève d'Ambroise Thomas, issu de la Commune de Paris (1871). À partir de 1894 grand pianiste international (Chopin, Beethoven). Sera le maître de Nadia Boulanger mais ne semble pas avoir eu de contact fructueux avec Ravel.

⁵ Auteur de mélodies alors très prisées.

Naissances de Jacques Ibert, Franck Martin, Bohuslav Martinu. Mort de César Franck.

Mascagni : *Cavalleria rusticana*. Satie : *3 Gnossiennes*. Tchaïkovsky : *la Dame de pique*

1891. Venue de Liège, la *Revue blanche*, avant-gardiste et anarchisante, s'installe à Paris.

16 ans : Ravel ayant obtenu une 1ère médaille est admis dans la classe supérieure de Charles W. de Bériot (piano) et dans celle d'harmonie d'Émile Pessard⁶.

Mort de Leo Delibes. Naissances de Cole Porter, Serge Prokofief.

Brahms : *Quintette pour clarinette*. Chausson : *Symphonie*. Dvorak : *Requiem*.

1892. 17 ans. 13 février : Première apparition publique : Maurice Ravel participe à un concert donné par Henry Ghys à la Salle Erard, 13 rue du Mail : joue une Andante et variations pour piano à quatre mains de Schumann (Op. 46 ?), aux côtés de son ancien maître.

Mort d'Edouard Lalo. Naissances de Arthur Honegger, Darius Milhaud, Germaine Tailleferre.

1893. Maeterlinck : *Pelléas et Mélisande*.

18 ans. 8 février : Maurice Ravel et Ricardo Vinès interprètent, devant Emmanuel Chabrier, ses Valses romantiques pour deux pianos. Le père de

⁶ Emile Pessard (1843-1917), Prix de Rome en 1866, abondant compositeur d'opéras comiques et d'opérettes dont un *Don Quichotte* (1874), un *Capitaine Fracasse* d'après Théophile Gautier (1878) et un *Tartarin sur les Alpes* (1888) d'après Alphonse Daudet.

Maurice Ravel lui fait rencontrer Erik Satie (probablement à l' Auberge du clou voire au Chant noir, cafés montmartrois fréquentés par la bohème littéraire et où Satie se dit tapeur à gages). Nouvelles compositions, demeurées inédites jusqu' à ce que Arbie Orenstein les exhume pour le centenaire du compositeur, en 1975 : Ballade de la Reine morte d' aimer pour chant et piano, poème du belge Roland de Marès (Mt. 5) et Sérénade grotesque (Mt. 6) pour piano. «L' influence d'Emmanuel Chabrier était visible dans la Sérénade grotesque ; celle de Satie dans la Ballade de la Reine morte d' aimer » (Ravel : Esquisse biographique, 1928).

Morts de Charles Gounod, Tchaïkovsky. Naissance de Federico Mompou.

Chabrier : *Bourrée fantasque*. Chausson : *Poème de l' amour et de la mer*. Debussy : *Quatuor*. Dvorak : *9è Symphonie « du Nouveau monde »*. Puccini : *Manon Lescaut*. Scriabine : *1è Sonate*. Sibelius : *En Saga*. Tchaïkovsky : *6è Symphonie « Pathétique »*. Verdi : *Falstaff*.

1894. . 24 septembre : début de l' Affaire Dreyfus.

19 ans. **17 septembre : Maurice Ravel assiste, avec Ricardo Vinès, aux obsèques d'Emmanuel Chabrier.**

Fondation de la *Schola cantorum*⁷.

Debussy : *Prélude à « l' Après midi d' un faune »*. Rachmaninov : *Trio « élégiaque »*.

1895. À Paris, fin décembre : première projection « cinématographique ».

20 ans. Juillet : faute de récompense, Ravel est radié des classes de piano et d' harmonie. 6 aout : Un grand sommeil noir pour chant et piano, poème de

⁷ « École des chanteurs » : institution privée, animée (Charles Bordes, Alexandre Guilmant et Vincent d'Indy) par des disciples de César Franck (mort en 1890), dévouée à la musique ancienne et fidèle à ses règles.

Verlaine (Mt. 7). Novembre : Menuet antique pour piano (première oeuvre publiée : Enoch, 1898. Mt. 8) et Habanera pour deux pianos (Mt. 9).

Naissance de Paul Hindemith.

Mahler : 2^e Symphonie « Résurrection ». Satie : *Messe de pauvres*. Scriabine : 12 *Études pour piano*. R. Strauss : *Till Eulenspiegel*.

1896. Premiers films de Georges Méliès

21 ans. Décembre : Sainte pour chant et piano, poème de Mallarmé (Mt. 10), D' Anne jouant de l' épinette, pour chant et piano (Mt. 11), qui sera donnée comme seconde des Epigrammes de Clément Marot dans l' édition Demets, en 1900. Sa famille quitte la rue Pigalle, pour émigrer sur la rive gauche, 15, rue Lagrange. Ricardo Vinès prête à Maurice Ravel le Gaspard de la nuit d' Aloysius Bertrand récemment réédité. Esquisse la Parade (2 valse, 2 marches, 1 mazurka : 17 pp. pour piano. Mt. 12) à l' intention d' un divertissement chorégraphique devant être donné en privé, oeuvre exhumée et enregistrée par François-Joël Thiollier en 1993.

Morts de Clara Schumann, Bruckner, Ambroise Thomas. Naissance de Jean Wiener.

Brahms : *Quatre chants sérieux*. Chausson : *Poème pour violon et orchestre*. Dvorak : *Concerto pour violoncelle*. Giordano : *Andrea Chénier*. Mahler : 3^e Symphonie. Puccini : *la Bohème*. Scriabine : 24 *Préludes*. Sibelius : *Suite « Lemminkäinen »* (dont le *Cygne de Tuonela*). . R. Strauss : *Zarathoustra*.

1897. 22 ans. 8 février : Société Philharmonique de La Rochelle : Maurice Ravel soliste de la Rhapsodie auvergnate de Saint-Saens. Avril : Sonate pour violon et piano (un seul mouvement : allegro, Mt. 13. Ravel n' en parlera nulle part), restée inédite jusqu' en 1975 (pub. : Orenstein). Décembre : Entre cloches pour deux pianos (Mt 14). Habanera et Entre cloches constitueront les Sites Auriculaires, partition qui restera virtuelle jusqu' en 1975.

Mort de Brahms. D'Indy : *Istar, Fervaal*.

1898. 13 Janvier : Zola publie *J'accuse*, dénonçant les contre-vérités dont se nourrit l'« affaire Dreyfus ».

23 ans. Maurice Ravel (qui, au Conservatoire, ne peut poursuivre ses études de piano et d'harmonie qu'en tant qu'"auditeur libre", c'est à dire sans diplôme de fin d'année) entre dans la classe de composition et fugue de Gabriel Fauré. Ce dernier entraîne Ravel dans les salons à la mode (Mme de Saint-Marceaux, Princesse de Polignac), l'introduisant également à la Revue blanche où il lie connaissance avec Misa Godebska et son demi-frère Cyprien -Cipa- Godebski, Léon Blum, Gide, Valery, Mirbeau, Pierre Louÿs, Ferdinand Herold, Jules Renard. À partir d'avril 1901, Debussy devenu « Monsieur Croche » remplacera le douteux Henry Gauthier-Villard, dit Willy, à la chronique musicale (Ravel n'écrira sur la musique qu'à partir de 1909). Installée 1, rue Laffite, la Revue blanche sera, outre ses combats esthétiques (Pissarro, Seurat, cloisonnisme, peinture « Fauve ») un organe Dreyfusard très suivi par l'intelligentsia « de gauche ». Le jeune compositeur se sent à l'aise parmi ces Justes et d'autant plus que son père l'avait déjà nourri de convictions socialistes (Proudhon, Benoît Malon). Soucieux de technique, Ravel travaille simultanément le contrepoint auprès d'André Gédalge⁸. 5 mars : tumulte à la Société nationale⁹ lors de la création, sans travail suffisant, des

⁸ Aujourd'hui délaissé en tant que compositeur, André Gédalge (1856-1926), nommé au Conservatoire en 1890 (il ne sera titularisé qu'en 1905) formera la plupart des musiciens qui allaient s'épanouir dans la première moitié du XX^e siècle, de Ravel (qui dira tout lui devoir) à Darius Milhaud en passant par Jacques Ibert, [Nadia Boulanger](#), [Georges Enesco](#), [Arthur Honegger](#), [Charles Koechlin](#), [Florent Schmitt](#) et jusqu'à [Jean Wiener](#) !

⁹ Organe agissant de la *Schola cantorum*, la *Société nationale* fut fondée en 1871 par Saint-Saëns, Vincent d'Indy et Charles Bordes, sous la devise *Ars gallica*. Ce sera, quarante ans durant, malgré une xénophobie viscérale (suscitée par la défaite de 1870) le débouché essentiel de tout ce qui se composa en France, de Théodore Dubois à Erik Satie.

Sites auriculaires par Marthe Dron et Ricardo Vinès, Salle Pleyel¹⁰. Ravel rate ainsi sa première apparition publique en tant que compositeur (Debussy lui demande copie de Habanera, Alfred Cortot remarque l'originalité du ton mais Ravel enterre son œuvre). Des circonstances extérieures (voir 1903) feront que la Habanera réapparaîtra, orchestrée, dans la Rhapsodie espagnole de 1907-08. Entre Cloches fut oublié jusqu'à l'édition (Orenstein) des Sites auriculaires, tels que conçus, en 1975 seulement (et seulement alors enregistrés pour la première fois avec Jacques Février). Cinq semaines plus tard, le 18 avril, Ricardo Vinès fait néanmoins apprécier Menuet antique en première audition publique, Salle Erard. 2 juin : Chanson du rouet, Mt. 16, pour chant et piano, poème de Lecomte de Lisle. Novembre : Si morne ! Mt. 17, pour chant et piano, poème d'Emile Verhaeren et Schéhérazade, ouverture de féerie pour orchestre, Mt. 18. Ces trois oeuvres ne seront publiées qu'en 1975 (Orenstein). De cette même année semble dater une Valse en Ré majeur (Mt. 15 : 8 pages pour piano) apparemment restées inédite à ce jour. Ravel songe, en outre, à un opéra intitulé Olympia, Mt. 19, inspiré par l'Homme au sable de E.T.A. Hoffmann. Les esquisses en seront détruites à l'exception, semble-t-il, de la « symphonie horlogère » qui ouvrira l'Heure espagnole, en 1907. Rencontre la soprano Jane Bathori.

Naissances de Louis Armstrong, George Gershwin, Hanns Eisler, Marcel Mihalovici.

Fauré : musique pour *Pelléas et Mélisande*. Messager : *Véronique*. Rimsky-Korsakov : *Sadko*. R. Strauss : *Don Quichotte*. Verdi : *Quatre Pièces sacrées*.

1899. Le Président Loubet tente d'en finir avec « l'Affaire » en gracieant Dreyfus, ce qui, sans l'innocenter, barre la route aux actions judiciaires. Freud : *l'Interprétation des rêves*.

¹⁰ Il s'agit de l'Ancien Pleyel, salle de 550 places située 22 rue Rochechouart, ouverte en 1839. Le « nouveau Pleyel », près de l'Etoile, ne sera inauguré (entre autres par Maurice Ravel) qu'en 1927.

Ravel : 24 ans. Réinstallation de sa famille rive droite : 7, rue Fromentin, à nouveau dans le quartier Pigalle. 27 mai : Maurice Ravel dirige (1ère expérience de chef d'orchestre) à la Société nationale (Salle du Nouveau Théâtre), son Ouverture de Schéhérazade¹¹. Juin : s'essaye à une Fugue (perdue ?), destinée au Concours de Rome (Mt 21) mais qu'il renoncera lui-même à présenter. Novembre (?) : compose Pavane pour une Infante défunte à l'intention du salon de la Princesse Edmond de Polignac (dédicataire). 10 Décembre : D'Anne qui me jecta de la neige ("première" des Deux épigrammes de Clément Marot lorsque publiée, avec celle de 1896, par Demets, en 1900. Cet ordre : lent-rapide, a pu être suggéré par Ravel lui-même).

Morts de Chausson, Johann Strauss II Naissances de Georges Auric, « Duke » Ellington, Francis Poulenc, Silvestre Revueltas.

Chausson : *Chanson perpétuelle*. Debussy : *Trois Nocturnes* pour orchestre et chœurs. Rimsky-Korsakov : *la Fiancée du Tzar*. R. Strauss : *Une Vie de héros*.

1900. Henri Bergson : *le Rire*.

Ravel : 25 ans. 27 janvier : première audition des Deux Épigrammes de Clément Marot par Mme Hardy-Thé, soprano, et le compositeur, Société nationale, Salle Erard. 14 avril : ouverture d'une Exposition Universelle (Grand Palais, Petit Palais, Pont Alexandre III) qui accueillera près de 51 millions de visiteurs. Inauguration de la première ligne du Métropolitain. Paris étant très en vue, Gabriel Fauré pousse ses élèves vers le Prix de Rome. Premiers essais ravéliens : Callirhoé, pièce chorale, poème d'Eugène Adenis d'après Ossian (Mt. 23, aujourd'hui perdu), une Fugue en Ré majeur (Mt 24) et les Bayadères, pièce chorale (poète non identifié, Mt. 26). Juillet : Ravel est éliminé dès ces deux premières épreuves (Florent Schmitt Premier Prix) et se voit donc radié de la classe de composition et fugue de Fauré (Ravel restera dans sa classe comme auditeur libre jusqu'en 1905). De ce même printemps date une Fugue à quatre voix, en Fa majeur (signée et datée 31 mai 1900, Mt. 25) écrite dans la classe de Gédalge. Ravel s'en dira très fier mais ne semble pas l'avoir montrée au jury.

¹¹ Vincent d'Indy parlera de *cette chère razade*.

Isadora Duncan : « Danse libre ». Naissances de Aaron Copland, Pierre-Octave Ferroud, Maurice Jaubert, Ernst Krenek, Kurt Weil.

Gustave Charpentier : *Louise*. Puccini : *Tosca*. Rimsky-Korsakov : *Tzar Saltan*. Déodat de Séverac : *le Chant de la terre* pour piano.

1901. Ministère, à gauche, de Waldeck Rousseau : Aristide Briand à l'Education nationale (laïcisation).

Ravel : 26 ans. Janvier : Prélude et fugue pour piano (Mt. 27), signalé par Arbie Orenstein, aujourd'hui perdu, sans doute écrit pour un Prix de Composition qui aurait permis au musicien d'être ré-inscrit au Conservatoire. La famille déménage à nouveau pour s'installer, brièvement, non loin, 40bis, rue de Douai, puis de l'autre côté de la plaine Monceau, 19, Boulevard Pereire. Mai : Fugue en Fa majeur (Mt. 28) pour piano, en vue du Prix de Rome, suivie de Tout est lumière, pièce chorale (Mt. 29, poète non identifié) et de Myrrha (Mt.30) cantate, texte de Fernand Beissier d'après la scène finale du Sardanapale de Lord Byron (exécutée au Conservatoire le 28 juin). Juillet : Ravel remporte le Second Grand Prix de Rome (le Premier échoit à André Caplet). Octobre : rencontre Claude Debussy à la Revue blanche. Le 11 novembre, achève Jeux d'eau pour piano (Mt. 31).

Mort de Verdi. Naissances de Werner Egk, Henri Tomasi.

Dvorak : *Roussalka*. Mahler : *Das klagende Lied*. 4^è Symphonie. Rachmaninov : *Sonate pour violoncelle*, 2^è Concerto pour piano.

1902. Ravel : 27 ans. Janvier : Sémiramis, chœur (Mt 32, aujourd'hui perdu), en vue d'obtenir (sans succès) un prix de composition au Conservatoire. 3 avril : création de Pelléas et Mélisande de Debussy à l'Opéra comique. Le 5 avril, à la Société nationale, Salle Pleyel, Ricardo Vinès donne la première audition de la Pavane pour une Infante défunte et de Jeux d'eau : distantes de deux ans et d'esthétiques très différentes, le rapprochement des deux pièces fait suspecter Ravel d'incohérence Depuis le début de l'année ,

Ravel transcrivait (Mt. 33), pour deux pianos, « Sirènes » volet final des Nocturnes de Debussy, réussite improbable dont Vinès et Debussy lui-même donnent la première audition le 20 avril. Entreprend un mouvement de quatuor à l'intention d'une œuvre collective devant être dédiée à Gabriel Fauré. Juin : nouvelle tentative pour obtenir le Prix de Rome : Fugue en Si bémol (Mt. 34), La Nuit, pièce chorale (Mt. 35, poème d'auteur inconnu) et Alcyone (cantate Mt. 36, poème des frères Adenys d'après les Métamorphoses d'Ovide). Echec : le Prix honorera Aymé Kunc.

Naissances de Joaquín Rodrigo, William Walton.

Cilea : *Adrienne Lecouvreur*. Magnard : *Sonate pour violon et piano*. Massenet : *le Jongleur de Notre-Dame*. Nielsen : *2^e Symphonie* « les 4 Tempéraments ». Schönberg : création de *la Nuit transfigurée*. Sibelius : *2^e Symphonie*.

1903. Ouverture des usines Ford à Detroit. Juillet : premier Tour de France cycliste. *La Revue blanche* cesse ses activités.

Ravel : 28 ans. Effectue à l'intention de Frederick Delius la réduction pour piano (Mt. 37) de la partition d'orchestre de *Margot la rouge*, opéra en un acte. Avril : pour marquer les dix ans du Quatuor de Debussy, Ravel élabore trois mouvements personnels à la place de ceux projetés pour le quatuor collectif entrepris l'année précédente à l'intention de Fauré. Nouvelle tentative pour le Prix de Rome : Fugue en mi mineur (Mt. 39), *Matinée de Provence* (Mt. 40, inédit), pièce chorale (poème d'auteur inconnu), suivis de *Alyssa* (Mt. 41), cantate « irlandaise » sur un texte de Marguerite Coiffier, exécutée au Conservatoire le 26 juin. Nouvel échec (le lauréat fut Raoul Laparra). Cette même année, Ravel compose *Manteau de fleurs* pour chant et piano sur des vers de Paul Gravallo (Mt. 42), entreprend sa *Sonatine* (Mt. 43, terminée deux ans plus tard) et achève *Schéhérazade* (Mt. 44, aucun rapport avec N°18 de novembre 1898) pour chant et orchestre, poèmes de Léon Leclère dit Tristan Klingsor.

Création du *Roi Artus* de Chausson. Satie : *3 Morceaux en forme de poire*. Sibelius : *Kuolema*.

1904. Emile Combes fait voter l'interdiction d'enseigner aux congrégations religieuses : rupture de la III^e République avec le Vatican.

Ravel : 29 ans. 9 janvier : Claude Debussy donne la première audition de ses Trois Estampes. La dernière (« Soirée dans Grenade ») utilise brièvement un effet de pédale harmonique inaugurée par Ravel dans son Habanera (1895 : entre temps oubliée). Ravel n'aurait dit mot si le critique Pierre Lalo n'avait encensé cette « trouvaille » de Debussy. Dans un courrier privé, Ravel remet discrètement les choses au point mais Lalo, publiant la lettre de Ravel, met Debussy en fureur. Quelque peu jaloux de son cadet, Debussy sera désormais très critique à son égard... Ravel se contenta de réinsérer, telle quelle, sa Habanera dans la première version, pour deux pianos, d'une Rhapsodie espagnole qu'il n'entreprendra que deux ans et demi plus tard. Février : mise au net (piano et chant) de cinq mélodies populaires grecques (Mt. 45-49), transcriptions françaises de chants traditionnels helléniques. Au dos d'un devoir de son élève Maurice Delage, jette un Menuet en ut dièse mineur Mt. 50 (exhumé et enregistré par Alexandre Tharaud en 2003). 5 mars : première audition, à la Société nationale, salle de la Schola cantorum, du Quatuor en Fa (Mt. 38), dédié à Gabriel Fauré... réserves de Fauré mais agrément de Debussy. 17 mai : première audition de Schéhérazade à la Société nationale, salle du Nouveau Théâtre. L'orchestre (dirigé par Alfred Cortot) fait sensation. Cette année là, Ravel renonce à postuler au Prix de Rome. 16 juin : par l'entremise de Ricardo Vinès, retrouvailles avec Cipa Godebski, qui, désormais, tient un salon où le compositeur croisera, un quart de siècle durant, toute l'intelligentsia de l'époque. Ce jour là, Ravel jouera, devant le peintre Pierre Bonnard, le premier mouvement de sa Sonatine. En octobre, chez son ami Maurice Delage, il exécute Oiseaux tristes, premier morceau achevé des cinq Miroirs (piano), terminés à la fin de l'année suivante.

Mort d'Antonin Dvorak.

Naissances de « Count » Basie, Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi, Manuel Rosenthal, « Fats » Waller.

Janacek : *Jenufa*. Mahler : *5^e Symphonie*. Puccini : *Madame Butterfly*. Reger : *Variations sur un thème de J.S. Bach*.

1905. Scandale de la peinture *Fauve* (Matisse, Derain, Marquet, Manguin et aussi Camoin qui brosse un *Portrait de Maurice Ravel*). Séparation de l'Église et de l'État. Création du Parti Socialiste Unifié. En Allemagne : publications d'Albert Einstein. À Saint Petersburg : soulèvement ouvrier noyé dans le sang : grèves, mutinerie du cuirassé Potemkine. Nicolas II lâche du lest. Freud : *Trois essais sur la théorie de la sexualité*. Charles-Ferdinand Ramuz : *Aline*, premier roman.

Ravel : 30 ans. La famille s'installe à Levallois-Perret, 1, rue Chevalier (aujourd'hui Louis Rouquier). Ravel atteignant la limite d'âge, Fauré le pousse à postuler une dernière fois pour le Prix de Rome. Sans conviction, il entre en loge le 6 mai : Fugue en Ut, Mt 52, puis l'Aurore, pièce chorale Mt 53 -que Ravel dira avoir bâclées délibérément, provocation qui lui vaut d'être définitivement exclu du concours sans même avoir à subir l'épreuve de la cantate. Révélée par le Petit Journal, cette fronde attire l'attention de Romain Rolland qui adresse à Paul Léon, ministre de tutelle, une retentissante lettre ouverte : « Je ne conçois pas qu'on s'obstine à garder une école à Rome si c'est pour en fermer les portes aux rares artistes qui ont en eux quelque originalité, à un homme comme Ravel, qui s'est désigné aux Concerts de la Société nationale par des œuvres bien autrement importantes que toutes celles qu'on peut exiger à un examen ». Dans la rubrique musicale du Mercure de France daté du 1^{er} juin, Jean Marnold (critique conquis par Schéhérazade et le Quatuor) met en cause l'impartialité du jury. Alfred Edwards, propriétaire du *Matin*, quotidien en vue, va (sur le conseil de son épouse Misia Godebska, demi-sœur de Cipa Godebski, connu à la *Revue blanche*) donner à l'événement un retentissement considérable : entre autres, Théodore Dubois, directeur du Conservatoire, est amené à démissionner (il sera remplacé par Gabriel Fauré). Ravel (que le Ministère souhaite envoyer inspecter l'enseignement musical dans les Comptoirs de l'Inde (!) se montre aussi discret que possible tandis que Misia Godebska l'isole adroitement, l'invitant à une longue croisière que son mari entreprend sur son yacht. Embarqué le 2 juin à Soissons, Ravel retrouve là Bonnard et visitera, enthousiaste, Liège, Amsterdam, la Ruhr, Francfort... De retour fin juin, Ravel finit de se faire oublier en passant les vacances d'été en Bretagne où il honore la commande d'une œuvre pour harpe : Introduction et allegro, Mt 54, qui requiert, en outre, quatuor à cordes, flûte et clarinette. Peu de précisions sur les mois suivants mais Ravel achève Miroirs et Sonatine (première œuvre publiée par

Durand qui va devenir son éditeur principal). Vers la fin de l'année, compose (texte et musique) Noël des jouets, Mt 55.

Naissance de Giacinto Scelsi.

Debussy : *la Mer*. Fauré : *Barcarolle*, 4^e *Impromptu*. Lehar : *la Veuve joyeuse*. Mahler : *Kindertotnlieder*. Schönberg : *Pelléas et Mélisande*, poème symphonique. Séverac : *En Languedoc*. Sibelius : musique pour *Pelléas et Mélisande*. R. Strauss : *Salomé*.

1906. La droite perd les élections de mai. Repos hebdomadaire obligatoire. Picasso : *les Demoiselles d'Avignon*. Tremblement de terre de San Francisco. Grande Bretagne : étude du rôle des vitamines.

Ravel : 31 ans. 6 janvier : première audition des Miroirs par Ricardo Vinès, à la Société nationale, Salle Erard. Accueil réservé. Trois nouvelles « Chansons populaires grecques ». 10 mars : création à Lyon de la Sonatine par Paule de Lestang, épouse du « scholiste » Léon Vallas. 24 mars : création, Salle Fourcroy, du Noël des jouets, par Jane Bathori, accompagnée au piano par le compositeur, prélude à une seconde audition, le 26 avril (Société nationale, salle Erard, le compositeur au pupitre) de la version orchestrée, toujours avec Jane Bathori qui sera désormais l'interprète régulière de Ravel. Avril : Les grands vents venus d'Outre-mer, Mt, 59, pour chant et piano, poème de Henri de Régnier. Au cours de vacances à Hermance, en Suisse, Ravel caresse le projet d'un grand opéra d'après la Cloche engloutie de Gerhardt Hauptmann (Mt. 60), traduit par son ami Ferdinand Herold et donnée au Théâtre de l'Œuvre par Lugué-Poe dès 1895. Tente d'orchestrer « Une barque sur l'océan », 3^e pièce des Miroirs. Octobre-décembre : la réserve et la rigueur de l'écrivain Jules Renard l'incitent à composer sur cinq de ses Histoires naturelles (Mt. 61), dédiées à divers amis. Publication, chez Durand, de cinq seulement des huit Chansons populaires grecques.

Naissance de Chostakovitch.

8 mai : Albeniz : 1^{er} livre d'*Iberia*. Debussy : 1^{er} Livre des *Images* pour piano. Ives : *Central Park in the dark*. Mahler : 6^e *Symphonie*. Nielsen : *Maskarade*. Schmitt : *Psaulme XLVII*.

1907. Les artistes quittent Montmartre pour s'installer Rive Gauche, à Montparnasse. Rupture des habitudes vestimentaires : abandon de la gaine et du corset, tissus multicolores de Sonia Delaunay. Ravel abandonne le noir et le gris pour des couleurs estimées « voyantes ». Premières manifestations d'art « abstrait »..

Ravel : 32 ans. 12 janvier : création immédiate des Histoires naturelles, Société nationale, salle Erard, par Jane Bathori et le compositeur au piano : indignation du public. Les deux musiciens bissent crânement le cycle entier... Ravel retirera des pupitres son orchestration d' Une barque sur l' océan, prévue aux Concerts Colonne le 3 février, sous la direction de Gabriel Pierné. 22 février : création de l'Introduction et Allegro pour harpe (salle de la Société française de Photographie avec, entre autres, Philippe Gaubert à la flûte). Mars : compose Vocalise en forme de Habanera, commande d'un professeur de chant du Conservatoire. Son père, gravement malade, lui conseille d' écrire quelque chose de « facile » pour le théâtre. La découverte à l' Odéon (avril ?) d' une acte de Franc Nohain l' amène à composer l' Heure espagnole, Mt. 63. Juin : Sur l' herbe, Mt. 64, pour chant et piano, poème « cubiste » de Paul Verlaine. Durant l' été, parachève sa Rhapsodie espagnole, pour 2 pianos (Mt. 65), y insérant son Habanera de 1895.

Mort d' Edvard Grieg.

11 septembre : Albeniz : *Ibéria II*. Debussy : 2^e Livre des *Images* pour piano. Dukas : *Ariane et Barbe-Bleue*. Reger : *Variations et Fugue sur un thème de Hiller*. Rimsky-Korsakov : *Kitège*. Saint Saens : *Trio* pour piano et cordes. Schmitt : *la Tragédie de Salomé*. Webern : *Quintette* pour piano et cordes.

1908. Premiers numéros de *l' Action française* (extrême droite, Charles Maurras).

33 ans. Travaille à la Cloche engloutie, orchestre la Rhapsodie espagnole en compagnie de Ralph Vaughan-Williams venu lui demander des conseils d' orchestration. Songe à un trio, à une symphonie. Parution d' une nouvelle traduction des Fioretti par Ricciotto Canudo (récemment rencontré) : Ravel envisage soudain un oratorio inspiré par Saint François d' Assise. L'été sera passé à la Grangette, propriété des Godebski située à Valvins, au bord de la

Seine et près de la forêt de Fontainebleau, à deux pas de la maison que louait Mallarmé (mort dix ans plus tôt). C' est là qu'il compose, pour faire plaisir aux enfants Godebski, un « frontispice musical » suffisamment simple pour qu'ils puissent le jouer, à quatre mains, avant d'ouvrir leur volume de contes de fées. Ce sera la Pavane de la Belle au bois dormant (Mt. 67) qui ne trouvera sa forme définitive que lors de la rentrée, en septembre. Le compositeur retrouve alors son père agonisant (anémie cérébrale, il meurt le 13 octobre). Ravel venait de terminer Gaspard de la nuit, Mt 66, triptyque pour piano inspiré du recueil d'Aloysius Bertrand. Il quitte Levallois-Perret pour s'installer 4, avenue Carnot, près de l' Etoile. C' est là qu'il reçoit la visite d'Edgard Varèse.

Mort de Nicolas Rimsky-Korsakov. Naissances de Elliott Carter, Jean Yves Daniel-Lesur, Olivier Messiaen.

2 janvier : Albeniz : *Ibéria* III. Premiers spectacles parisiens de Diaghilew : *Boris Godounov* avec Chaliapine. Bela Bartok : *14 Bagatelles*. Debussy : *Children's corner*. Mahler : *7è Symphonie*. Schönberg : *2è Quatuor (finale atonal, avec chant)*. Scriabine : *Poème de l' extase*.

1909. 6 aout : Robert E. Peary atteint le Pôle Nord. *Futurisme* à Milan (Marinetti, Boccioni, Russolo). L' avion de Louis Blériot traverse la Manche en 37'. Création de la *Nouvelle Revue Française*.

Ravel : 34 ans. 9 janvier : création de Gaspard de la nuit par Ricardo Vinès (Société nationale, salle Erard) : désaccord artistique avec le pianiste. Février : envoie à un concours organisé par la Maison du Lied de Moscou la transcription d' une Chanson écossaise, pour chant et piano (Mt. 68), texte de Robert Burns. Tripatos Mt. 69, neuvième «chanson populaire grecque» à l' intention de la cantatrice Marguerite Babiàian. Mars : achève la version piano de l' Heure espagnole. 15 mars : création de la Rhapsodie espagnole, version orchestre (Châtelet, direction Edouard Colonne). Transcription, pour deux pianos, de « Nuages » et « Fêtes » afin de compléter (après « Sirènes » de 1902) son travail sur les Trois Nocturnes de Claude Debussy (1899). Avril : première invitation à l' étranger : la londonienne Société des Concerts français le sollicite pour qu'il accompagne ou interprète ses Cinq Mélodies populaires grecques, la Sonatine et les Histoires naturelles. À Paris, la Société nationale refuse Conté par la mer, poème symphonique de Maurice Delage que Ravel

considère comme son élève : rupture qui l' amène à la création d'une Société Musicale Indépendante (S.M.I.), avec l' appui de Gabriel Fauré, Charles Koechlin, Louis Aubert, Florent Schmitt, André Caplet etc. tous plus ou moins excédés par les partis-pris de Vincent d' Indy à la Société nationale. Cette même année, son ami Alfredo Casella, dévot de Gustav Mahler, lui amène, de Vienne, la partition de l' Erwartung d' Arnold Schönberg : Ravel fasciné par les ressources expressives de l' atonalisme. En Juin, les premiers Ballets Russes ayant été accueillis avec réserve, Robert Brussel (Figaro) conseille à Diaghilev de passer commande à des compositeurs français. Peu abusés, Fauré et Debussy déclinent mais Ravel, probablement pour des raisons financières, accepte de mettre en musique (Mt. 71) une adaptation, par le chorégraphe Michel Fokine, de Daphnis et Chloé, pastorale hellénique de Longus. Septembre : centenaire de la mort de Joseph Haydn. Sollicité, par la Revue de la Société Internationale de Musique (S.I.M¹²) Ravel propose Menuet sur le nom de Haydn, Mt. 72. Vers la fin de l' année, nouveau travail alimentaire : le théâtre de l' Odéon lui confie l' homogénéisation de diverses musiques de Rimsky-Korsakov pour un spectacle oriental intitulé Antar (Mt. 73). Jette, simultanément, les esquisses du Saint François d' Assise (Mt. 74) envisagé en 1908. Une œuvre sur le même sujet de Gabriel Pierné et l' annonce du Saint Sébastien de Debussy l' amèneront à renoncer. Certains éléments iront dans *Ma Mère l' Oye* (1910), notamment le finale.

18 mai : Mort d' Isaac Albeniz.

Naissances de Benny Goodman, Lionel Hampton, Lester Young. 9 février : Albeniz : *Ibéria* IV. Mai-juin : premiers *Ballets Russes* : les spectacles déçoivent mais les danseurs (Nijinsky) sont portés aux nues. Rachmaninov : *l' Île des Morts*. 5^e Concerto pour piano. Rimsky-Korsakov : *le Coq d' or*. R. Strauss : *Elektra*.

1910. Gouvernement « Radical » : condamnation par Pie X. Angleterre : George V accède au trône et change le nom dynastique de Saxe-Cobourg-Gotha en « Windsor ». Travaux sur l' atôme (Marie Curie). Russie : mouvement « Valet de Carreau » : Malevitch, Larionov, Gontcharova.

35 ans. Mise au point définitive (Mt. 75) d' une réduction pour piano à quatre mains du Prélude à « l' Après midi d' un faune » (Debussy, 1894), apparemment entreprise avant 1898. Envoie à la Maison du lied de Moscou la

¹² Distincte de la SMI qui ne naîtra qu' en 1910.

transcription de Quatre chants populaires (espagnol, français, italien, yiddisch, versions françaises anonymes, Mt. 76) pour voix et piano. Mars-Avril : rédige à la hâte Ma Mère l' Oye I, Mt. 77, cinq pièces enfantines (en récupérant la Pavane de 1908) pour piano à quatre mains, destinées au concert inaugural de la Société de Musique Indépendante, le 20 avril, Salle Gaveau (au programme : Maurice Delage, Zoltan Kodaly, Roger-Ducasse, Gabriel Fauré, André Caplet, Debussy, Ravel). Daphnis et Chloé n' étant pas prêt, Diaghilew confie au dernier moment 45' de ballet à un quasi inconnu : ce sera l' Oiseau de feu de Strawinsky, créé le 25 juin au Châtelet. Enthousiasme général, dont Ravel. À la fin de l' année : sur intervention de Mme Cruppi, épouse de l' ex-ministre de l' Instruction publique, Albert Carré, directeur de l' Opéra Comique, consent à inscrire l' Heure espagnole au programme de sa prochaine saison. Ravel procède alors à une somptueuse orchestration. Simultanément donne une version orchestrale (Mt. 78) du Prélude d' Erik Satie pour Le Fils des étoiles, « pastorale chaldéenne » en trois actes du « Sar » Josephin Péladan (1891), travail aujourd'hui perdu.

Mort de Mily Balakirev. Naissances de Samuel Barber, Django Reinhardt, Pierre Scheffer, Art Tatum.

Bartok : *1^{er} Quatuor*. Debussy : *Ibéria* pour orchestre, 1^{er} Livre des *Préludes*. Puccini : *La Fanciulla del West*. Rachmaninov : *Liturgie de Saint Jean Chrysostome*. Schönberg : *3 Pièces pour piano. Le livre des jardins suspendus*. Vaughan-Williams : *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*. Webern : *5 Mouvements pour quatuor*.

1911. Maurice Maeterlinck Prix Nobel. Amundsen atteint le Pôle Sud.

Ravel : 36 ans. Commence les Valses nobles et sentimentales, Mt. 79, huit pièces enchaînées pour piano, dédiées à Louis Aubert, proche depuis le Conservatoire, l'un des rares que Ravel ait tuteurés. Le 16 janvier, au cours du 6^e concert de la SMI (Salle Gaveau), Ravel joue la 2^e Sarabande, la 3^e Gymnopédie et le Prélude au « Fils des Etoiles » d' Erik Satie. Peut-être est-ce à cette occasion que Satie lui présente Roland Alexis Manuel Levy qui, sous le nom de Roland-Manuel, se voudra la plume des musiciens (Ravel, Falla, Stravinsky) exerçant en France (Roland Manuel situait cette rencontre à l' automne de la même année, Avenue Carnot). 11 mars : Ennemont Trillat donne,

à la Société nationale, Salle Pleyel, la première audition du Menuet sur le nom de Haydn. Le 2 avril, Ravel teste aux Concerts Colonne (direction Gabriel Pierné) quelques pages de Daphnis et Chloé, en cours de rédaction. 9 mai, salle Gaveau : les créations inscrites au 13^e concert de la SMI sont données sans nom d'auteur et le public est invité à suggérer de qui sont les musiques entendues. Ravel (dont Louis Aubert joue les Valses nobles et sentimentales en première audition) fut ainsi aligné sur Henri Busser, D.E. Inghelbrecht, Leo Sachs, Antoine Mariotte, Hector Fraggi et Lucien Wurmser... Fraîchement accueillie, notamment par Cipa Godebski, paraît-il (!), ses Valses furent majoritairement reconnues comme étant de lui mais furent aussi attribuées à Satie ou Kodaly. 19 mai : création de l'Heure espagnole à l'Opéra comique (Ramiro est chanté par Jean Périer, créateur de « Pelléas »). Avis très tranchés mais dans l'ensemble le raffinement quasi parodique appliqué à cette gaillarderie emporte l'adhésion. En Juillet, Ravel accompagne sa mère à Ciboure : retrouvailles avec son pays natal, adopté subitement (36 ans !). Le reste de l'année se passera à parfaire l'amplification et l'orchestration pour ensemble réduit de Ma Mère l'Oye (version II, Mt. 80) travail que Jacques Rouché (alors responsable du Théâtre des Arts, aujourd'hui : Hebertot), conquis par les cinq petites pièces pour quatre mains données au concert inaugural de la SMI, lui avait immédiatement commandé en vue d'un ballet.

Mort de Gustav Mahler. Naissances de Jehan Alain, Menotti, Nino Rota.

Berg : *Sonate* pour piano, *Quatuor*. Granados : *Goyescas*. Mahler : *le Chant de la terre*. Séverac : *Cerdana*. R. Strauss : *le Chevalier à la rose*. Strawinsky : *Petrouchka*. Webern : *4 pièces* pour violon et piano.

1912. Exaspération des nationalismes en Europe centrale. Catastrophe du *Titanic*. 3 août : ouverture du Canal de Panama. Paul Claudel : *l'Annonce faite à Marie*. Anatole France : *les Dieux ont soif*. Chorégraphie « érotique » de Nijinsky pour *l'Après midi d'un faune* de Debussy. Le musicien désapprouve.

Ravel : 37 ans. 28 janvier : création de Ma Mère l'Oye II, version ballet. Orchestration des Valses nobles et sentimentales en vue d'un autre ballet qui sera donné le 22 avril au Châtelet sous la direction du compositeur. 5 avril : termine Daphnis et Chloé avec plus de deux ans de retard mais, depuis 1910, Diaghilev ne jure plus que par Strawinsky... Le 8 juin, cependant, au Châtelet, Léon Bakst aux décors, Pierre Monteux à la direction, enfin et surtout

Karsavina et Nijinsky créeront le succès de *Daphnis et Chloé*, pourtant rejeté en fin de saison... L'été sera passé à « la Grangette » chez les Godebsky, séjour durant lequel Ravel s'amuse à composer deux *À la manière de* (Borodine, Chabrier, Mt. 81) à l'intention de son ami Alfredo Casella. Première crise créatrice qui laisse le musicien silencieux jusqu'au printemps 1913. Entre temps, Diaghilev croit bien faire en demandant à Ravel et Strawinsky d'établir une nouvelle version de la *Khovantschina* de Moussorgsky.

Mort de Jules Massenet. Naissance de John Cage, Jean Françaix, Jean-Louis Martinet.

Paul Dukas : *la Peri*. Mahler : création de la *9^e Symphonie*. Nielsen : *Concerto pour violon*. Satie : *Véritables préludes flasques pour un chien*. Schönberg : *5 Pièces pour orchestre*. *Pierrot Lunaire*. Scriabine : *7^e Sonate*.

1913. Raymond Poincaré Président de la République (pacifisme, Jaurès). Apollinaire : *Alcools*. Barrès : *la Colline inspirée*. Alain Fournier : *le Grand Meaulnes*. Marcel Proust : *du Côté de chez Schwann*. Paul Gerdard : *Toi et moi*. Blaise Cendrars/Delaunay : *Prose du trans-sibérien* Premières publications du psychanalyste Carl Gustav Jung, désormais anti-Freud. D.H. Lawrence : *Amants et fils*¹³. L'Allemagne première puissance industrielle d'Europe. Russie : peinture géométrique absolue.

Ravel : 38 ans. En début d'année, séjour à Londres où Aeolian, producteur de rouleaux de pianos mécaniques selon le procédé Komm-Welte, souhaite lui faire enregistrer certaines de ses œuvres pour deux mains. De ces séances ne nous sont parvenus que les deux premiers mouvements de la Sonatine et l'ensemble des Valses nobles et sentimentales. Début mars : Ravel part en Suisse rejoindre Strawinsky à Clarens (projet *Khovantschina*). L'auteur de *Petrouchka* revient de Berlin où il a découvert le *Pierrot lunaire* de Schönberg. Peu convaincu par l'expressionnisme et l'atonalité, il admet néanmoins que les effets que Schönberg tire d'un ensemble de sept instruments doivent désormais servir de leçon quand Strauss ou Diaghilev ne fonctionnent qu'avec des effectifs pléthoriques... Ravel fait remarquer qu'il a réuni une formation semblable huit ans auparavant (Introduction et allegro pour harpe)... Reste que les ressources expressives de l'atonalité sont

¹³ Roman évoquant avec hardiesse les rapports entre une mère possessive et son fils, envahi par une vocation impérative. Traduit en français en 1931, *Amants et fils* figurera tout de suite dans la bibliothèque de Ravel.

fascinantes, esthétique que Casella lui avait fait apprécier dans *Erwartung*, dès 1909. La poésie de Mallarmé (disparu quinze ans auparavant) vient d'être rassemblée pour la première fois en un volume bon marché : la syntaxe distendue et la métrique impérative de ces poèmes incite Ravel à combiner les intervalles abrupts (par lesquels l'atonalisme évite l'uniformité) et la musicalisation de ces alexandrins insolemment hermétiques. Ainsi naissent, en avril-mai, deux Poèmes de Stéphane Mallarmé (« Soupir », « Placet futile ») pour une formation instrumentale très proche de celle de Pierrot lunaire... Le travail sur *Khovantschina* n'eut pas à en souffrir, Feodor Chaliapine, pressenti pour l'un des rôles principaux, ayant fait savoir qu'il ne chanterait jamais que la version de Rimsky-Korsakov : début mai, Ravel et Strawinsky rentrent à Paris. Il s'agit, pour le premier, de seconder Pierre Monteux dans les innombrables répétitions que réclame le *Sacre du printemps* (créé le 29 mai). Le second compose, à la sollicitation du Conservatoire, un bref Prélude (Mt. 84), accumulation de pièges pour les candidats aux épreuves de piano. Il envisage, dans la foulée, de composer *Zaspiak-bat*, pièce pour piano et orchestre d'après des thèmes basques... il semble n'être pas allé plus loin que 3 pages d'esquisses, Mt. 85... Sollicitant du genre de Mallarmé l'autorisation de se servir des poèmes qu'il avait choisis, Ravel apprend que Debussy vient d'effectuer la même démarche, pour les mêmes poèmes... Conciliant, Ravel propose de travailler sur un troisième texte : ce sera « Surgi de la croupe et du bond », terminé en août.

Naissances de Benjamin Britten, Tikhon Krennikov, Witold Lutoslavski.

Luigi Russolo : *l'Art des bruits*. Berg : *Altenberg Lieder*. Debussy : *Jeux*. Falla : *la Vie brève*. Fauré : *Pénélope*. Ives : *Holidays symphony*. Prokofiev : *2è Concerto pour piano*. Roussel : *le Festin de l'araignée*. Sibelius : *Luonnotar*.

1914. 3 août : Première Guerre Mondiale. Sévères défaites françaises : les Allemands sont à Compiègne le 31 août, le Gouvernement se « replie » à Bordeaux. Dépréciation du Franc. Benoit XV, élu Pape en septembre se voudra pacificateur...

Ravel : 39 ans. 14 janvier : Jane Bathori crée, sous la direction de Désiré-Emile Inghelbrecht, les Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé, Mt. 83 (SMI, Salle Erard). Nijinsky s'étant marié, Diaghilev l'avait chassé des Ballets russes. L'illustre danseur reconstitue une troupe mais, devant se produire à Londres, découvre que Diaghilev possède les droits exclusifs de toutes les

adaptations qui avaient nourri sa gloire. Ravel qui, au temps de Daphnis, s' était pris d'une grande amitié pour le danseur, vole à son secours et réorchestre à son intention les Sylphides (d'après Chopin Mt. 86) et Carnaval, de Schumann (Mt. 87)... ces orchestrations (dansées au Palace Théâtre de Londres le 2 mars) allaient disparaître presque totalement (restent une « Étude » de Chopin et quatre fragments de Schumann). Toujours victime d'une certaine impotence créatrice, Ravel décide de se retirer aussi longuement que possible au Pays Basque où il va ressentir le besoin d'un détour vers les grandes formes traditionnelles. Ainsi revient-il à l' idée de trio, effleurée début 1909, et envisage-t-il une « suite » de danses modernes selon les exemples anciens. Commencé à Saint Jean de Luz le 3 avril le Trio en La majeur (Mt. 88) sera dédié à André Gédalge et mené à terme le 29 août. En mai, il adaptera deux nouvelles Mélodies hébraïques (« Kaddish », « l' Enigme éternelle » Mt. 89) à l' intention d'Alvina Alvi, cantatrice rencontrée lors de son bref séjour à Londres en 1909 (création immédiate : SMI, Salle Malakoff, le 3 juin, Ravel au piano). Revenu à Saint Jean de Luz, il entreprend, en juillet, sa « suite de danses » qu'il intitulera, avec quelque préciosité, le Tombeau de Couperin (Mt. 90)¹⁴. Assassinat de Jaurès. L' entrée de la France dans la Première Guerre Mondiale, le 3 août, interrompt le Tombeau après trois pièces seulement (« Prélude », « Fugue », « Forlane ») mais il tient absolument à achever le Trio dont le finale trahira brusquement les fureurs du moment. Tout de suite Ravel (dont tous les amis et son frère Edouard sont mobilisés) se précipite à Bayonne pour être engagé, malgré son statut de réformé (trop fragile constitution). Sa demande rejetée, il rentre à Paris afin de faire intervenir ses relations politiques... En décembre, toujours selon sa veine néo-classique, il compose (texte et musique) « Trois beaux oiseaux de paradis » pour chœur mixte et soprano solo qui, dans une extrême discrétion, sera la seule de ses musiques faisant ouvertement allusion aux morts de la guerre.

Mort d' Anatole Liadov, Alberic Magnard. Naissance de Maurice Ohana.

Rabaud : *Marouf*. Strawinsky : *Rossignol*. Vaughan-Williams : *London symphony*. Zandonai : *Francesca da Rimini*.

¹⁴ Au XVII^e siècle, on intitulait « Tombeau » un ensemble d'hommages à un grand disparu.

1915. L' Italie entre dans la guerre, d' abord contre l' Autriche, puis, en 1917, contre l' Allemagne. . USA : renaissance du Ku Klux Klan.

Ravel : 40 ans. 28 janvier : création du Trio à la SMI, Salle Gaveau. L' Italie n' étant pas encore entrée en guerre, Alfredo Casella viendra tenir amicalement la partie de piano, entouré de solistes français hors limite d'âge. Du fait de la guerre, la SMI va interrompre ses activités jusqu'en avril 1917. Complete ses Trois Chansons pour chœur mixte (Mt. 91) avec « Nicolette » (fabliau) et « Ronde » (évocation de ce qui n' existera plus). 10 mars : le Conseil de révision de la Seine reconnaît Ravel bon pour le service. Ironisant sur son faible poids, il propose d' entrer dans l' aviation...

Mort d' Alexandre Scriabine. Debussy : *12 Études* pour piano. Falla : *7 Chansons populaires espagnoles. L' Amour sorcier*. Rachmaninov : *Vêpres*. Reger : *Variations et Fugue sur un thème de Telemann*. Sibelius : *5^e Symphonie*.

1916. . 21 février : bataille de Verdun qui durera jusqu' au 15 décembre : 360 000 morts. Premiers chars d' assaut. Henri Barbusse : *le Feu*. Autriche : mort de l' Empereur François-Joseph après 86 ans de règne... Son successeur, Charles Ier, durera deux ans. Angleterre : Lloyd George (guerre à tout prix). Révolte irlandaise. Moyen-Orient : révolte contre la présence turque (T.E. Lawrence).

Ravel : 41 ans. 14 mars : versé dans l' auxiliaire (brancardier), Ravel est envoyé au front près de Verdun. À la même époque Roger Martin du Gard est versé dans un service similaire : ces deux témoins d' exception ne se croiseront pas. 6 juin : une « Ligue Nationale pour la défense de la musique française », patronnée par Saint-Saens, lance une pétition tendant proscrire de France toute musique austro-allemande récente. Cinglante réponse de Ravel. 6 septembre : après huit mois, transféré au parc automobile de Châlons-sur-marne¹⁵. Tombe malade, chirurgie abdominale le 30 septembre, convalescence à Paris. Ravel découvre sa mère à l' article de la mort

Mort de Enrique Granados, Max Reger. Naissance de Henri Dutilleux.

¹⁵ Les successives affectations de Ravel, plus déconcertantes encore qu' on l' imaginait jusqu' ici, exigent un examen jamais effectué à ce jour.

Debussy : *Sonate pour violoncelle et piano. Sonate pour flûte alto et harpe.* Falla : *Nuits dans les jardins d' Espagne.* Nielsen *4^e Symphonie « Inextinguible ».* Prokofiev : *Suite scythe.* R. Strauss : *Ariane à Naxos.*

1917. Tentatives pacifistes du Président américain Woodrow Wilson et de Benoit XV. Italie : échecs du Général Cardona contre l' Autriche : remplacé par Diaz (succès). Initiatives calamiteuses du Général Nivelle. Mutineries au front, grèves dans les usines d' armement. Clémenceau président du conseil. En Allemagne, impatiences des diverses gauches. Russie : Révolution dès février, retour de Lénine. 15 mars abdication de Nicolas II. Octobre : début du régime « soviétique ». USA : 6 avril déclaration de guerre à l' Allemagne. 2 millions d' hommes envoyés en Europe. Premier enregistrement de jazz¹⁶. Premiers films de Charlie Chaplin.

Ravel : 42 ans. 5 janvier : mort de sa mère. 7 février : retour à Châlons-sur-Marne. Rechute, réforme temporaire, renvoyé à Paris le 25 mars. Le 21 avril reprise, Salle des Agriculteurs, des concerts de la SMI (Roland Manuel, Erik Satie, création de la Sonate pour flûte, alto et harpe de Debussy). 8 mai : création à la SMI, Salle des Agriculteurs, des Trois chansons pour chœur. 1er juin : nouvelle réforme temporaire qui lui permet un long séjour à Lyons la Forêt, chez Mme Dreyfus, sa marraine de guerre, par ailleurs mère de Roland-Manuel. Il y reprendra la composition du Tombeau de Couperin terminé en novembre. Mort d' Auguste Rodin. Abandon du 4, Avenue Carnot. Réformé à son tour, Edouard Ravel II loge à Saint Cloud, 7, Avenue Léonie, chez son associé Bonnet, vaste villa où Maurice Ravel résidera souvent durant les quatre ans qui précèdent son installation définitive à Montfort l' Amaury. Diaghilev reprend contact avec lui et, préparant les Ménéines, ballet hispanisant, lui demande d' orchestrer le Menuet pompeux de Chabrier (Mt. 92) et sa propre Alborada del gracioso, la Pavane de Fauré complétant ce triptyque très français.

¹⁶ La légende veut que l'Europe ait découvert le Jazz grâce aux 78 tours amenés par les soldats américains (d'autres sources attribuent au seul Ernest Ansermet, retour d'une tournée américaine, l' importation de ces musiques « nègres »). En fait, depuis les années 1890, les *bands* des grands Cirques d' Amérique du Nord avaient largement implanté ces rythmes nouveaux : en témoignent, en France, *le Petit nègre* de Claude Debussy (1893), certains épisodes de la *Sérénade grotesque* de Ravel (1895) et, bien sûr, « Golliwog's cake-walk », finale de *Children's corner* (Debussy, 1908).

Mort de Scott Joplin. Naissances de Dizzy Gillespie, Thelonius Monk.

Bartok : *le Prince de bois*. Busoni : *Turandot*. Debussy : *Sonate pour violon et piano*. Pfitzner : *Palestrina*. Poulenc : *Rhapsodie nègre*. Puccini : *la Rondine*. Respighi : *les Fontaines de Rome*. Satie : *Parade*. Szymanowski : *1^{er} Concerto pour violon*.

1918. Unification du haut commandement allié : Foch. Abdication de Guillaume II. 29 juin : indépendance de la Tchéko-Slovaquie. Russie : paix séparée avec l'Allemagne (Brest-Litovsk). Autriche : effondrement de l'Empire des Habsbourgs : république le 12 novembre. Grande Bretagne : suffrage universel complet. Épidémie de grippe espagnole : plus d'un million de morts. 11-XI à 11 heures du matin : Armistice (cette mystique des chiffres n'aura pas grand effet). Nijinsky frappé de démence. Cocteau : *le Coq et l'Arlequin*.

43 ans. Ravel s'acquitte de ses deux orchestrations pour Diaghilev (après sa création, Menuet pompeux sera oublié jusqu'en 1936). Dépression et insomnies : Ravel ne composera cette année là (Saint Cloud, juin) que les 14 mesures de *Frontispice*, « indicatif musical » (polytonal et pour « piano à cinq mains »), commandé par Ricciotto Canudo pour son *Poème du Vardar*, évocation en vers libres, de la guerre des Dardanelles. Octobre : légèrement touché par l'épidémie de grippe espagnole. On lui diagnostique, en outre, sans l'en informer, un début de tuberculose pulmonaire : vers le 15 décembre, Ravel est envoyé en cure de repos à Megève (Hôtel du Mont Blanc).

Mort de Arrigo Boïto, Claude Debussy (25 mars). Naissances de Leonard Bernstein, Gottfried von Einem, Bernd Aloys Zimmermann.

Bartok : *le Château de Barbe-Bleue. 3 Études* Op. 18. Holst : *les Planètes*. Kodaly : *Sonate pour violoncelle seul*. Prokofiev : *1^{ère} Symphonie* « Classique ». Puccini : *le Triptyque*. Strawinsky/Ramuz : *Histoire du soldat*.

1919. Allemagne : République de Weimar. Fondation du *Baubaus* (Gropius, Klee, Kandinsky), fermé par Hitler en 1933. France : « Programme socialiste » (Blum). 28 juin : *Traité de Versailles*, fin de la Guerre (Alsace et Lorraine redeviennent françaises). *Dada* à Zurich. Guerre civile en Russie. USA : prohibition (jusqu'en 1933) : trafics et gangsterisme.

44 ans. Jacques Rouché, devenu, en 1915, directeur de l' Opéra de Paris, demande à Colette un livret de ballet. De concert on décide que le musicien en sera Ravel qui reçoit, à Megève, le canevas bâclé d'un Ballet pour ma petite fille. Ravel semble avoir tout de suite proposé plutôt un opéra, sur le nouveau projet duquel il suggère nombre de modifications qu' indifférente, Colette accepte volontiers. Le projet va ainsi boitiller cinq ans durant. Paul Valéry publie le 11 avril, à Londres, une Crise de l' esprit qui débute par une phrase vite célèbre : « Nous autres, civilisations, nous savons maintenant que nous sommes mortelles »... Le même jour : création triomphale, par Marguerite Long (Concert de la SMI, Salle Gaveau) du Tombeau de Couperin (Mt. 90), encensé par la critique alors que, déçue par ce détour néo-classique, toute une jeunesse s'insurge contre celui qui, depuis la mort de Debussy est considéré comme le plus grand musicien français. Les Ballets Suédois persuadent le compositeur d' en orchestrer l' essentiel en vue d' un ballet : en juin, il fournira une version pour petit ensemble de « Prélude », « Forlane », « Menuet » et « Rigaudon » qui, chorégraphiés par Jean Borlin et Rolf de Maré (sauf « Prélude ») seront créés la saison suivante. Dans l' intervalle, Ravel se rétablit mais sa dépression se prolonge. Jaloux de ses concurrents suédois, Diaghilew demande à Ravel un « hommage à la valse viennoise » qui serait frivole et gracieux comme le seront simultanément Pulcinella de Strawinsky (d' après Pergolèse) ou la Boutique fantasque de Respighi (d'après Rossini). À la mi-décembre, Ravel décide de s'installer, seul, à Lapras (Ardèche) dans la maison que lui prête le poète Ferdinand Hérold. Orchestre alors ses Deux Mélodies hébraïques et, revenant sur un vieux projet intitulé Wien (1906), commence La Valse, hanté, peut-être, par la phrase de Paul Valéry.

Mort de Ruggero Leoncavallo.

Falla : *le Tricorne*. Janacek : *Journal d'un disparu*. Respighi : *la Boutique fantasque*. R. Strauss : *la Femme sans ombre*.

1920. Société des Nations. Affirmation du cinéma en tant qu' Art : Flaherty, Eisenstein, Dreyer... Allemagne : création des matières plastiques. Premières œuvres de Le Corbusier. République en Turquie (Mustafa Kemal : laïcité, alphabet occidental). Restructuration de tout le Moyen-Orient. Russie : gouvernement Lénine. Unification des Partis Communistes en Europe.

Ravel : 45 ans. 15 janvier : le Journal officiel annonce la promotion de Ravel au grade de Chevalier de la Légion d' Honneur, décoration qu'il refuse, ce dont le J.O. rend compte en avril. La presse s'indigne : plusieurs semaines perdues à mettre les choses au point. 28 février : création chez Padeloup (direction René Bâton) des quatre pièces orchestrées du Tombeau de Couperin. En mars, termine, à Lapras, l' orchestration de la Valse. Brève visite à son oncle Edouard I, gravement malade, à Genève. Avril : Diaghilev refuse la Valse tandis que, le 17, on crée (Madeleine Grey, Orchestre Padeloup direction René Bâton) la version orchestrée des Deux Mélodies hébraïques. Son oncle Edouard I meurt, faisant de Ravel son légataire universel. Simultanément : commande par la Revue Musicale (désormais dirigée par Henry Prunières, familier de Ravel) d'une pièce en hommage à Claude Debussy : ainsi naît (sous le titre Duo), en prolongement hardi des Trois Sonates de Debussy, le premier mouvement de ce qui sera la Sonate pour violon et violoncelle (Mt. 96, terminée en février 1922). Sur un livret désormais dialogué, Ravel entreprend, sans enthousiasme (innombrables modifications), ce qui traînera encore quatre ans et sera son second opéra : l' Enfant et les sortilèges (Mt. 94). Ravel décide d'investir son récent héritage dans une « bicoque » qui lui permettrait de s' éloigner de Paris d' une cinquantaine de kilomètres... À l'initiative de Casella, enfin, Ravel l' accompagne à Vienne où ils donneront, les 20 et 22 octobre, les premières auditions mondiales de la Valse (version pour deux pianos). La mutation stylistique de Ravel stupéfie l' auditoire viennois (notamment Schönberg), venu écouter une exquise-musique-française type Ma Mère Oye. Ravel invite Schönberg à venir se produire à la SMI. Avant de la soutenir lorsqu' elle viendra s' installer à Paris (création française de Pierrot lunaire, en 1922), Ravel accompagne l' avant-gardiste Marya Freund dans Histoires naturelles et Trois poèmes de Stéphane Mallarmé. À Paris, création, le 8 novembre, du Tombeau de Couperin aux Ballets suédois. Rencontre à la SMI de Robert Casadessus, alors compositeur-pianiste, qui sera un des ses plus attentifs interprètes. Suit la parution (1er décembre) de la Revue musicale comportant l' hommage-duo à Debussy. Création de la Valse (version orchestre définitive) aux Concerts Lamoureux, direction Camille Chevillard (12 décembre). Les jeunes musiciens (et spécialement du Groupe des six, animé par Jean Cocteau) oublient leurs réserves vis à vis de Ravel (notamment Durey, Poulenc, Honegger et Germaine Tailleferre). C'est au cours de ce dernier trimestre que la fille de Georges Marnold lui trouve une maison à retaper, à Montfort l' Amaury.

Création du Festival de Salzbourg. Mort de Max Bruch, Charles Griffes. Naissance de Dave Brubeck, John Lewis, Bruno Maderna, Charlie Parker, Ravi Shankar.

Maurice Emmanuel : *Sonatine sur des modes hindous*. Hindemith : *2^e Quatuor*. Honegger : *Sonate pour violoncelle*. Milhaud : *le Bœuf sur le toit*. Strawinsky : *Pulcinella*. *Symphonies d'instruments à vent*.

1921. Indépendance de l' Irlande. Vaines agitations en Italie, les jeunes fascistes se donnent alors comme « parti de l' ordre ». Maroc : début de la « Guerre du Rif ». USA : condamnation à mort des anarchistes Sacco et Vanzetti. Paris : décembre : ouverture du *Bœuf sur le toit*. Jean Wiener (et le belge Clément Doucet) y jouent, à deux pianos, d' ébouriffants pot-pourris de Bach, Cole porter, Mozart, Gershwin, Chopin etc, attirant, autour de Cocteau : Poulenc, Satie, Picasso, Strawinsky, Paul Morand et bientôt Ravel et toute l' *intelligentsia* parisienne.

Ravel : 46 ans. Le 14 janvier, chez Mme de Saint-Marceaux, annonce son installation au Belvédère, Montfort l' Amaury, Seine et Oise, qui, après tant d' errances, sera sa demeure définitive. Très longs aménagements. Durant l' été : quelque répit à Saint Jean de Luz. Peu voire pas d' activité musicale.

Mort de Enrico Caruso, Engelbert Humperdinck, Camille Saint-Saens, Deodat de Séverac.

Bartok : *Allegro barbaro*. Busoni : *Fantasia contrapuntistica*. Fauré : *2^e Quintette avec piano*. *13^e Barcarolle*. *13^e Nocturne*. Hindemith : *3^e Quatuor*. Honegger : *le Roi David*. Janacek : *Tarass Boulba*. *Katya Kabanova*. Nielsen : *5^e Symphonie*. Prokofiev : *3^e Concerto pour piano*. *L' Amour des trois oranges*. Szymanovski : *2^e Symphonie* « le Chant de la nuit ». Vaughan-Williams : *A Pastoral Symphony*. Concert Bruitiste à Paris. *Les Mariés de la Tour Eiffel* (spectacle collectif du « Groupe des Six »). Création du Festival de Donaueschingen.

1922. Italie : d' Annunzio pousse Mussolini à une « Marche sur Rome » : 40.000 « chemises noires » y persuaderont Victor Emmanuel III de leur

abandonner le gouvernement. Vatican : Pie XI. Création de l' « URSS ». Canada : extraction de l'insuline. Victor Margueritte : *la Garçonne*. Roger Martin du Gard : début des *Thibault*. Joyce : *Ulysses*.

47 ans. Février : achève la Sonate pour violon et violoncelle. Rencontre, aux Mesnuls, près de Montfort l' Amaury, de la violoniste Hélène Jourdan-Morhange qui en donnera (avec le fameux violoncelliste Maurice Maréchal) la première audition (6 avril, Concert SMI, Salle Pleyel). En mars, au cours d'un séjour à Londres, rencontre Bela Bartok et sa compagne la violoniste Jelly d' Aranyi pour laquelle, négligeant les précisions ethnographiques de son confrère, il entreprend Tzigane pour piano « luthéal » (invention récente sonnante comme un cymbalum) et violon (Mt. 97. Terminé en 1924). Aux concerts organisés par Jean Wiener (première audition française du Pierrot lunaire de Schönberg sous la direction de Darius Milhaud) rencontre Manuel Rosenthal (18 ans) auquel il trouve « des dons éclatants » et qu'il prendra comme élève, en 1926, conjointement aux leçons de Jean Huré (connu au Conservatoire). En mai, sollicité par Serge Koussevitzky, il entreprend (à Lyons la Forêt où il séjournera tout l' été) l' orchestration des Tableaux d'une exposition de Moussorgsky (Mt. 98). Au début de l' automne, expédie « en un jour » une Berceuse sur le nom de Fauré (violon et piano, Mt. 99) pour un hommage de la Revue musicale publié en fin d' année. L' œuvre sera affectueusement déposée dans le berceau de Claude Roland-Manuel (né le 20 juin), fils de « Roland ». Après une création milanaise, fin octobre, cette page de 3'30" sera donnée par Hélène Jourdan-Morhange à un concert de la SMI, Salle de l' Ancien Conservatoire, le 13 décembre. Novembre-décembre : orchestration moderniste, inattendue (Mt. 100-101), de deux pièces du premier Debussy : Sarabande (1894) puis Danse (1890).

Naissance de Yannis Xenakis.

Hindemith : *Sancta Susanna. Suite pour piano*. Strawinsky : création de *Renard*.

1923. Allemagne : inflation délirante. Coup d' état manqué de Hitler à Munich. Incarcéré un an, y écrit *Mein Kampf*. Espagne : coup d' état de Primo de Rivera. Tremblement de terre au Japon (Tokyo, Yokohama). Occupation de la Ruhr par l' armée française (évacuée fin 1925 : ressentiments de part et d' autre). Raymond Radiguet : *le Diable au corps*. Valery : grands essais réunis en volume. Jules Romains : *Knock*.

Ravel : 48 ans. À nouveau invité à Londres afin d'y réaliser des enregistrements de ses œuvres sur rouleaux de piano mécanique : Vallée des cloches, Gibet, Toccata, Oiseaux tristes, Pavane pour une Infante défunte. Peu confiant en sa technique pianistique, il invite, pour le seconder éventuellement, non point Ricardo Vinès, créateur de la plupart de ces pages, mais Robert Casadessus dont il apprécie désormais l'exactitude. Avril : longs voyages en Italie, en Angleterre (14 avril, à Londres : dirige Ma Mère l'Oye et la Valse), et en Belgique. En octobre : concert à Amsterdam et, de nouveau à Londres. À la fin de l'année, la Revue musicale (qui prépare un « numéro spécial Ronsard ») sollicite Ravel qui choisit le scepticisme de Ronsard à son âme. Commence une Sonate pour violon et piano (Mt. 103) qu'il n'achèvera qu'en 1927.

USA : reproduction électronique des sons : électrophone.

Naissance de György Ligeti.

Falla : *El Retablo de Maese Pedro*. Honegger : *Pacific 231*. Kodaly : *Psalmus hungaricus*. Milhaud : *La Création du monde*. Roussel : *Padmavati*. Strawinsky : *Les Noces*. Varèse *Hyperprism*. Ysaye : 6 Sonates pour violon seul.

1924. France : victoire du Cartel des Gauches (Radicaux et Socialistes) mais inflation. Italie : Mussolini, 70% des voix...URSS : mort de Lénine, Staline s'impose adroitement. Louis de Broglie : mécanique ondulatoire, théorie des quanta. Breton : *Manifeste du Surréalisme*. André Gide : *Si le grain ne meurt*.

Ravel : 49 ans. Janvier : compose Ronsard à son âme (Mt. 102) et, en Avril : termine Tzigane, immédiatement créé le 26 avril, à Londres (Jelly d'Aranyi accompagnée par un nouveau familier de Ravel : le pianiste Henri Gil-Marcheix, Aeolian hall). Juillet : orchestration de Tzigane avant que le 15 octobre, Salle Gaveau, les américains Samuel Dushkin, violon, et Beveridge Webster, au « luthéal », en fasse entendre la première rédaction. Boudée par la critique, l'œuvre suscite, auprès des organisateurs de concerts, un engouement rare puisque Jelly d'Aranyi revient à Paris le 30 novembre donner la première audition de la version orchestrée (chez Colonne, direction Gabriel Pierné). Dès l'automne, Raoul Gunsbourg (directeur depuis un quart de siècle de l'Opéra de Monte Carlo) a convaincu Ravel de terminer l'Enfant et les sortilèges qu'il propose de monter pour le 50^e anniversaire du compositeur. Apparemment Rouché abandonne son projet sans conflit (sans doute parce qu'il souhaitait un ballet) et Ravel revient à ses ébauches.

4 novembre : mort de Gabriel Fauré. Morts de Ferruccio Busoni, Giacomo Puccini.

Gershwin : *Rhapsody in blue*. Hindemith : *2 Sonates pour violon seul*. Janacek : *1er Quatuor « Sonate à Kreutzer »*. *Le petite Renarde rusée*. Respighi : *les Pins de Rome*. Schoenberg : *la Main heureuse*. Sibelius : *7è Symphonie*. R. Strauss : *Intermezzo*. Webern : *6 Bagatelles pour quatuor*. Zemlinsky : *Symphonie « lyrique »*.

1925. Italie, régime fasciste : Mussolini. Paris, avril-octobre : *Exposition internationale des Arts Déco*. Maurice Genevoix : *Raboliot*.

Ravel : 50 ans. Travaillant d'arrache-pied et remaniant considérablement le texte, Ravel met au point, jusqu'au dernier moment, le patchwork délibéré de l'Enfant et les sortilèges qui sera créé le 21 mars, à l'Opéra de Monte-Carlo (mise en scène de Raoul Gunsbourg, direction musicale Vittorio de Sabata, chorégraphie du jeune George Balanchine). Littérairement et musicalement, l'œuvre obtient un accueil réservé. Elisabeth Sprague Coolidge, mécène américaine, souhaite que Ravel lui compose environ dix minutes de mélodie(s) avec accompagnement de flûte, violoncelle et piano. Revue nègre à Paris (Josephine Baker) : enthousiasme de Ravel. Le début de la Guerre du Rif, au Maroc (première guerre anti-coloniale), l'incite (dès le mois d'avril) à mettre en musique un texte violemment anti-colonialiste d'Evariste Parny, rousseauiste du XVIIIè siècle, découvert fortuitement. Donnée en première audition à l'Hotel Majestic, (Jane Bathori ?), cette véhémence suscite le scandale. Ravel décide alors d'encadrer cette page militante de textes erotico-exotiques choisis dans le même recueil de ces Chansons madécasses (Mt. 104), destinées, désormais, à E.-S. Coolidge. 2 juillet : Ravel est nommé membre associé de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des Beaux-Arts de Bruxelles. Tout l'hiver, supervise les répétitions de l'Enfant et les sortilèges, accueilli par Albert Carré à l'Opéra comique.

Mort de André Caplet, Erik Satie. Naissances de Pierre Boulez, Luciano Berio.

Berg : *Wozzeck*. Busoni : *Doktor Faust*. Maurice Emmanuel : *Sonatine « à la française »*. Gershwin : *Concerto pour piano*. Mompou : *Charmes*. Nielsen : *6^e Symphonie*. Szymanowski : *Stabat Mater*.

1926. Le Vatican condamne *l'Action française*. Construction à Paris de la mosquée la plus septentrionale. Aragon : *le Paysan de Paris*. Georges Bernanos : *Sous le soleil de Satan*.

Ravel : 51 ans. 1^{er} Février : création parisienne de l' *Enfant et les sortilèges* à l' Opéra comique, sous la direction d' Albert Wolf. La Monnaie de Bruxelles prend le relai dès le 11 février. En mai ou juin : début de leçons régulières à Manuel Rosenthal. 8 mai : création à l' Académie américaine de Rome, par Jane Bathori (avec Hans Kindler, violoncelliste qui « tournait » avec Pierrot lunaire, Michel Fleury, flûte, Alfredo Casella, piano) des *Chansons madécasses*, redonnées à Bruxelles le 21 mai, enfin à Paris le 26 juin (salle Erard) puis le 15 octobre (par la SMI, Salle Gaveau), séance où apparaît le pianiste Vlado Perlemuter qui travaille alors, auprès de Ravel, l' intégralité de l' œuvre pianistique.

Amplificateur : appliqué au gramophone, élargit la diffusion de toute musique.

Naissances de John Coltrane, Miles Davis, Hans Werner Henze. Betsy Jolas. György Kurtag.

Bartok : création du *Mandarin merveilleux*. *Sonate pour piano*. *1^{er} Concerto pour piano*. Chostakovitch : *1^{ère} Symphonie*. *1^{ère} Sonate pour piano*. Enesco : *3^e Sonate pour violon*. Falla : *Concerto pour clavecin*. Gershwin : *3 Préludes* pour piano. Hindemith : *Cardillac*. Janacek : *Sinfonietta*. *L'Affaire Makropoulos*. Puccini : création de *Turandot*. Sibelius : *Tapiola* (dernière œuvre). Szymanowski : *le Roi Roger*. Varèse : *Amérique*.

1927. Maroc : Mohammed V, distensions avec l' administration française. USA : 20 mai : Charles Lindbergh, premier à traverser l' Atlantique sans escale. Abel Gance : *Napoléon* sur triple écran. Hollywood : *Le Chanteur de jazz*, premier film « sonore, parlant, chantant ».

Ravel : 52 ans. Février : à la demande des Feuilletts libres qui célèbrent les 50 ans de Léon-Paul Fargue, compose *Rêves* (Mt. 105) sur quelques vers de son vieil ami (création le 19 mars aux Concerts du Vieux Colombier, par Jane Bathori avec Ravel au piano, la pièce sera bissée). Achève la Sonate pour violon et piano (commencée en 1923) : création le 30 mai, avec Georges Enesco, violon, Ravel au piano, Concerts Durand, Salle Erard. Mécontent du finale, Ravel l'aurait détruit pour le remplacer par le « mouvement perpétuel » que nous connaissons. En juin est donné en privé, direction Roger Desormière, l'Éventail de Jeanne, œuvre collective en hommage à Jeanne Dubost, fondatrice de l'école des « petits rats » de l'opéra. Ravel y propose une Fanfare d'introduction (Mt. 106) qui, en 90 secondes, terminées wagneramente, semblent un survol de son œuvre entier. Ida Rubinstein ex-danseuse chez Diaghilev devenue animatrice d'ambitieux spectacles dansés-parlés-chantés (*Martyre de Saint Sébastien* 1911, *Valery*, d'Annunzio...), considérant la vogue des tournées des troupes espagnoles (*Impero Argentina* etc) envisage une soirée ibérique et demande à Ravel un « Fandango » d'environ un quart d'heure. Robert Schmitz, pianiste franco-américain, fondateur aux USA des concerts Pro musica, invite Ravel à une vaste tournée USA-Canada durant tout le premier trimestre de l'année suivante. Convaincu, Ravel embarque au Havre le 28 décembre sur le paquebot France.

Inauguration du Nouveau Pleyel : Ravel invité à y diriger *la Valse* (Strawinsky : « suite » de *l'Oiseau de feu*).

Naissance de Pierre Henry.

Berg : *Suite lyrique*. *Concerto de chambre*. Janacek : *Messe glagolitique*. Jerôme Kern : *Show boat*. Krenek : *Johnny spielt auf*. Mossolov : *Fonderies d'acier*. Roussel : *Suite en Fa*. Schönberg : *3^e Quatuor*. Strawinsky : *Oedipus Rex*. Varèse : *Arcana*.

1928. Dictature de Carmona au Portugal. France : victoire de la Droite. Dévaluation, agiotage (affaire Marthe Hanau), service militaire ramené à un an. Premières Assurances sociales. A. Breton : *Nadja*.

Ravel : 53 ans. 4 janvier : débarque à New York après une bonne traversée. Accueil très médiatisé : interviews, actualités cinématographiques (muettes bien que le film devienne parlant), incessantes réceptions... Rencontre George

Gershwin, retrouve Bartok et Serge Koussevitzki (chef du fameux orchestre de Boston depuis 1924) qui l'invite à venir diriger la Valse. ... Le 15 janvier concert (en tant que pianiste) avec le violoniste hongrois Joseph Szigeti (Sonate Mt. 103). Zig-zagante, l'entreprise de Schmitz le trimballe de Toronto à la Nouvelle Orléans, de Cleveland à Los Angeles et San Francisco... régime harassant qu'il assume sans fatigue apparente. Prend le temps d'admirer le Grand Canyon du Colorado, de déjeuner avec Douglas Fairbanks et Mary Pickford (seules stars parlant français) etc. 7 avril : à Houston, Texas, deux concerts (en tant que pianiste) et importante Conférence sur la musique contemporaine et l'avenir de la musique en Amérique... 4 mars : avant le retour du musicien, création, à l'Opéra de Paris, de l'Eventail de Jeanne. Retour au Havre le 27 avril, accueilli par son frère et un groupe d'amis. 18 juin : à Montfort, le sculpteur Léon Leyritz présente le buste, aujourd'hui très célèbre, qu'il a fait du maître des lieux. Ida Rubinstein revient alors à son projet de « Fandango » : Ravel, fatigué, pense se dédouaner en orchestrant le nombre voulu de pièces tirées de l'Iberia d'Albeniz mais le compositeur Joaquin Nin, en visite à Montfort, précise (28 juin) que le grand chef d'orchestre Enrique Arbos possède un droit exclusif sur toute la musique d'Albeniz (mort en 1909). La légende veut que Ravel se soit insurgé contre cet « inconnu » : en fait Arbos jouait Ravel en Espagne plus fidèlement que la plupart des chefs hexagonaux et, alerté, s'empressa d'offrir à son confrère français tous les droits dont il pourrait avoir besoin... Trop tard : humoreux, Ravel, harcelé par Ida Rubinstein (qui parle sans cesse de ses « répétitions ») décide de répéter jusqu'à satiété un thème « si possible aussi vulgaire que celui de la Paloma » : « Fandango » devient ainsi Boléro (Mt. 107) qui, orchestré à la hâte (!), pourra être créé à temps. En octobre, il avait confié à Roland-Manuel les éléments d'une Esquisse autobiographique devant servir de préface à une série d'enregistrements (ceux de 1923 ?)... Le texte ne sera finalement pas utilisé et ne paraîtra qu'en 1938, dans l'hommage posthume de la Revue musicale. Le 23 octobre, Ravel avait été reçu Doctor honoris causa de l'université d'Oxford. Novembre : tournée en Espagne et au Portugal, en compagnie de la soprano Madeleine Grey (revoit Manuel de Falla à Grenade) : Ravel n'assistera donc pas à la création de Boléro, à l'Opéra de Paris, le 20 novembre (décors d'Alexandre Benois, ancien de chez Diaghilew, chorégraphie de Bronislava Nijinska -sœur de Nijinsky-, direction musicale Walter Straram).

Mort de Leos Janacek. Naissance de Karlheinz Stockhausen.

Gershwin : *Un Américain à Paris*. Honegger : *Rugby*. Janacek : *2^e Quatuor* « Lettres intimes ». Nielsen : *Concerto pour clarinette*. Roussel : *Psaume LXXX*. Schönberg : *Variations pour orchestre* op. 31. Webern : *Trio à cordes*. Weill : *l'Opéra de 4 sous*.

1929. USA : Fleming isole la pénicilline. 24 octobre : Krach de Wall street, crise mondiale. France : Claudel : *Le Soulier de satin*. Cocteau : *les Enfants terribles*. Giono : *Colline*. Pagnol : *Marius*. Saint-Exupéry : *Courrier Sud*.

54 ans. Séduit par la Jeanne d' Arc du surréalisant Joseph Delteil (prix Femina 1928), il envisage un opéra-oratorio (Strawinsky vient de produire Oedipus Rex sous ce nom) dont il souhaitera le traitement musical tout aussi incongru que le texte est drôlatique. Orchestration du Menuet antique de 1895. Koussevitzki semble lui avoir suggéré (dès la tournée de 28 ?) d' écrire quelque chose pour les 50 ans de l' orchestre de Boston (1930). Ravel songe à un concerto pour piano mais tarde à se mettre à l' ouvrage : tournées en Angleterre, en Suisse, en Autriche où il est contacté par Paul Wittgenstein, pianiste ayant perdu le bras droit à la guerre : commande (après Richard Strauss, en même temps que Prokofiev et avant Franz Schmidt) d'un Concerto pour la main gauche (Mt. 108).

19 aout : mort à Venise de Serge de Diaghilew. Mort d' André Messager.

Bartok : *3^e et 4^e Quatuors*. Lehar : *le Pays du sourire*. Poulenc : *Concert champêtre*. Szymanowski : *2^e Quatuor*. Weill : *Berliner Requiem*.

1930. Allemagne : chômage, ascension des nazis. URSS : collectivisme. Inde : anti-colonialisme (Ghandi). Soulèvements en Indochine (violente répression) Paris : *Exposition coloniale* (reconstitution d' Angkor !). Premières réussites du cinéma parlant : *L' Ange bleu*, *l' Opéra de 4 sous*, *Scarface*, *M. le Maudit...*

Ravel : 55 ans. 11 janvier : dirige Boléro aux Concerts Lamoureux. 4 Mai : Toscanini dirige à l' opéra un Bolero rapide et accélératif : Ravel apostrophe l' intouchable maestrissimo... 24 aout : Ciboure fête l' enfant du pays : le « quai de la Nivelle », où il naquit, devient le « Quai Maurice Ravel » avec plaque sur sa maison natale. Visite de Paul Wittgenstein en France, réserves

sur ce que lui montre Ravel qui achève néanmoins un Concerto pour la main gauche clairement inspiré de la tragédie du pianiste mutilé. Dédiée à son commanditaire la partition est envoyée à Vienne dans les délais prévus. À la fin de l'année, son frère lui signale un petit logement dans le bâtiment qu'il habite, 16, bis rue Chevallier, à Levallois. Ravel le fait aménager par Léon Leiritz dans le « syle paquebot », apprécié lors de l'Exposition des Arts Déco (ce décor a aujourd'hui disparu). L'atmosphère tragique du Concerto pour la main gauche l'incite à entreprendre, quasi simultanément, une œuvre qui en serait le contrepied. Revenant à un ancien projet de « divertissement » néo-classique, réélaborant aussi des esquisses pour Zaspak-bat (1913), il entreprend son Concerto en Sol (Mt. 109) pour piano et orchestre où il envisage d'être son propre interprète... Mais cette musique ne sera pas prête pour les 50 ans de l'orchestre de Boston.

Naissances de Ornette Coleman, Luis de Pablo, Toru Takemitsu.

Bartok : *Cantata profana*. Berg : *le Vin*. Chostakovitch : *le Nez*. Elgar : *Pump and Circumstances*. Hindemith : *Concert pour cordes et cuivres*. Janacek : *De la Maison des morts*. Milhaud : *Christophe Colomb*. Poulenc : *Aubade*. Roussel : *3è Symphonie*. Schönberg : *D' Aujourd'hui à demain*. Strawinsky : *Symphonie de Psaumes*. Varèse : *Offrandes*. Vaughan-Williams : *Job*. Weill : *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*.

1931. Grande Bretagne : le principe d'un Commonwealth se substitue à l'idée d'« Empire ». Républiques en Espagne et en Chine (Mao Tsé Tung). France : Premiers essais de télévision. Saint Exupéry : *Vol de nuit*. Cinéma : René Clair, Pagnol.

Ravel : 56 ans. Achève le Concerto en Sol qui est devenu inaccessible à ses moyens d'interprète. Le 11 novembre il en soumet une copie définitive à Marguerite Long qui hésite puis accepte : l'œuvre lui sera dédiée et deviendra rapidement une des plus jouées du répertoire. Ravel de plus en plus insomniaque et surmené.

Morts de Vincent d'Indy, Carl Nielsen, Eugène Ysaye. Naissances de Silvano Bussotti, Sofia Goubaidoulina, Mauricio Kagel.

Messiaen : *Les Offrandes oubliées*. Rachmaninov : *Variations sur un thème de Corelli*. Roussel : *Bacchus et Ariane*. Webern : *Quatuor*.

1932. France : Albert Lebrun président, soulèvements en Algérie. Lancement du paquebot *Normandie*. Céline : *Voyage au bout de la nuit*. Jules Romains : début des *Hommes de bonne volonté*.

Ravel : 57 ans. 5 janvier : création, à Vienne,), à la Grosser Musikverein Saal, du Concerto pour la main gauche, Paul Wittgenstein en soliste, Orchestre Symphonique direction du strasbourgeois Robert Heger (devenu familier de Richard Strauss à Munich : créateur de Capriccio en 1941). Ravel apprend que Wittgenstein a modifié son texte : vive réaction. 14 janvier : Festival Ravel salle Pleyel : Concerts Lamoureux sous la direction de Pedro de Freitas Branco, lequel laissera la baguette au maître pour la création triomphale du Concerto en Sol avec Marguerite Long (Ravel dirige également Pavane pour une Infante défunte et Boléro). Tournée immédiate dans toute l' Europe, en compagnie de Marguerite Long (Londres, Bruxelles, Prague, Vienne, Budapest, Bucarest, Varsovie, Berlin, Amsterdam). Au retour : vacances à Saint Jean de Luz. Nouveau projet de ballet à l' intention d' Ida Rubinstein : Morgiane d'après Ali Baba et les quarante voleurs. Commande d'une musique pour un film que G.W. Pabst doit tourner en France : Don Quichotte, adapté par l'hispanisant Alexandre Arnoux, avec Chaliapine dans le rôle principal. Plutôt qu'un « accompagnement », Ravel envisage d' écrire trois « chansons » qu'on entendra en « off » et dont il demande le texte à Paul Morand, connu à la Revue blanche et retrouvé à Montfort l' Amaury : Don Quichotte à Dulcinée, Mt. 110, sera la dernière œuvre achevée de Maurice Ravel. 9 octobre : à quelque mè

tres de sa destination, Ravel est victime d'un banal accident de taxi dont il se tire avec quelques coupures et contusions mais dont il ne parviendra pas à surmonter les séquelles.

Morts d' Eugen d' Albert, Jean Cras. Naissances de Ray Charles, Rodion Schedrine, Glenn Gould, Gilles Tremblay.

Gershwin : *Song book*. Goldschmitt : *le Cocu magnifique*. Szymanovsky : *Symphonie concertante*.

1933. Allemagne : 30 janvier : Adolf Hitler chancelier. 27 février : incendie du Parlement. 19 mai : bûcher des livres « décadents », fermeture du Bauhaus.

USA, 4 mars : Franklin D. Roosevelt élu Président. France : création de la *Loterie Nationale*.

58 ans. Ravel, suite à son accident d'octobre, passe les trois premiers mois de l'année « anéanti » au point de ne pouvoir reprendre aucun travail compositionnel. Apprend que les producteurs de Don Quichotte ont, en fait, sollicités plusieurs autres compositeurs (Fallà, Marcel Delannoy, Darius Milhaud, Jacques Ibert), se réservant la liberté de choisir celui qui conviendrait le mieux aux destinées du film. Par ailleurs, Ravel, sachant combien Chaliapine arrangeait les musiques dans lesquelles il se produisait, a pris soin à ce que l'illustre chanteur n'y puisse rien changer : Chaliapine refuse absolument les Trois Chansons... C'est finalement Jacques Ibert qui sera choisi... Après le pénible achèvement des Don Quichotte, Ravel, à Saint Jean de Luz, découvre qu'il a de plus en plus de mal à coordonner ses mouvements et qu'il ne peut plus se livrer à la natation... Diminué, il entreprend l'orchestration de plusieurs de ses œuvres récentes, travail qu'il effectue en compagnie de son élève Manuel Rosenthal qui, devenu chef d'orchestre, va le seconder dans la mise au point de quelques uns de ces travaux. En juillet et août, ses amis Jacques et Françoise Meyer, alarmés, lui proposent de changer d'air et de séjourner dans leur maison du Touquet.

Mort de Henri Duparc. Naissances de Quincy Jones, Krzysztof Penderecki.

Bartok : *2è Concerto pour piano*. Chostakovitch : *Concerto pour piano et trompette*. R. Strauss : *Arabella*. Varèse : *Ionisation*. Weill : *les 7 Péchés capitaux des petits bourgeois*.

1934. URSS : « réalisme socialiste ». Allemagne : « nuit des longs couteaux » (extermination des rivaux potentiels des S.S. hitlériens). Chine : « Longue marche », retraite de Mao devant Chang Kaï Shek. France : Affaire Stavisky, antiparlementarisme, manifestation de Droite le 6 février : 20 morts.

Ravel : 59 ans. Ses troubles vont s'aggraver. Ne parvient plus à écrire. Les médecins, perplexes, parlent d'apraxie et de dysphasie. 1e décembre : création des Trois Chansons de don Quichotte à Dulcinée par le baryton basque Martial Singher, Orchestre Colonne direction Paul Paray.

Naissances de Peter Maxwell Davies, Alfred Schnittke.

Berg : *Lulu-suite*. Britten : *Simple Symphony*. Chostakovitch : *Lady Macbeth de Mzensk*. Hindemith : *Symphonie « Mathis le peintre »*. Messiaen : *l'Ascension*. Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini*. Strawinsky : *Perséphone*. Varèse : *Ecuatorial*. Création du Festival de Glyndebourne.

1935. Allemagne : les armées (*Wehrmacht*) sous le commandement de Hitler. Lois anti-juives, émigration massive (Einstein, Kurt Weill, Fritz Lang). Vaines tentatives de la SDN d'endiguer les prétentions expansionnistes de l'Italie et de l'Allemagne. France : Jean Renoir : *le Crime de M. Lange*.

Février-mars : Ida Rubinstein assure qu'un long séjour dans un pays chaud améliorera l'état de Ravel : prétextant de son très prochain 60^e anniversaire (7 mars), elle offre au compositeur un grand voyage en Espagne et au Maroc, en compagnie de Léon Leyritz. Améliorations intermittentes. Toujours en compagnie de Leyritz, Ravel effectuera, en août, dans la même intention, un périple espagnol qui, partant de Saint Jean de Luz passera par Bilbao, Burgos et Pampelune, avec retour par Roncevaux...

Mort de Alban Berg, Paul Dukas. Naissances de Arvo Pärt, Terry Riley.

Bartok : *5^e Quatuor*. Découverte de la *Symphonie en Ut* de Bizet. Gershwin : *Porgy and Bess*. Honegger/Claudé : *Jeanne au bûcher*. R. Strauss : *la Femme silencieuse*. Webern : *Concert pour 9 instruments*.

1936. Axe Berlin-Rome, alliance avec le Japon. URSS : procès de Moscou (Staline élimine les acteurs de la révolution d'octobre). En France, le fascisant Jacques Doriot battu par le Front populaire (Léon Blum) : congés payés, semaine de 40 heures, nationalisations, contrôle de la Banque de France mais dévaluation et non intervention dans la guerre civile espagnole. Aragon : *les Beaux quartiers*. Georges Bernanos : *Journal d'un curé de campagne*. Gide : *Retour d'URSS...*

Ravel : 61 ans. Partage son temps entre Montfort l'Amaury (veillé par sa gouvernante, Mme Réveleau) et Levallois-Perret, auprès de son frère Edouard. Ses amis tentent de le distraire, l'emmènent au concert où il ne reconnaît plus toujours sa propre musique... On le voit « absent et traqué ». Seul à Montfort, il lui arrive de s'échapper en forêt de Rambouillet, même de nuit.

Mort de Pierre-Octave Ferroud, Glazounov, Ottorino Respighi. Naissances de Gilbert Amy, Philippe Boesmans, Steve Reich, Aribert Reimann.

Berg : création du *Concerto « à la mémoire d'un ange »*. Prokofiev : *Pierre et le loup*.
Varèse : *Density 21,5*.

1937. France : *Exposition universelle*. Léon Blum contraint de démissionner face à l'hostilité du Sénat. Complot déjoué de la Cagoule, mouvement d'extrême droite. Marcel Carné/Jacques Prévert : *Drôle de drame*. Julien Duvivier : *Pépé le Moko*. Jean Renoir : *la Grande illusion*.

62 ans. Assistant à un festival consacré à ses œuvres, il confie à Louis Aubert : « maintenant c'est fini pour moi ». À l'automne, son état s'aggrave encore et, consulté, le Dr. Clovis Vincent (sommité d'alors en matière de pathologies neurologiques) propose à un comité d'une dizaine de proches (Delage, Edouard Ravel, Rosenthal, Rubinstein, Roland Manuel) de voter en vue d'une éventuelle intervention chirurgicale : « Il n'y a pas une chance sur mille que nous réussissions mais il s'agit de Maurice Ravel et s'il revenait à lui même »... L'opération sera votée à l'unanimité. Maurice Ravel entre en clinique, 12 rue Boileau, le 17 décembre. L'intervention a lieu le 19 : pas de tumeur mais un « cerveau affaîsé » (?). Le 21 Ravel s'éveille mais retombe très vite dans une somnolence dont il ne sortira plus. Il s'éteint, comateux, le mardi 28 décembre à 3h 30 du matin, un peu plus de deux mois avant d'avoir atteint ses 63 ans. Ce soir là, la Radio française, en ses programmes de fin d'année, avait prévu l'Enfant et les sortilèges sous la direction de Manuel Rosenthal... Les obsèques auront lieu le 30 décembre 1937, au cimetière de Levallois-Perret, malgré une grève des Pompes Funèbres, en présence d'Igor Strawinsky et de tous ses proches. Jean Zay, ministre de l'Education nationale, prononce un discours qui sera honni par la droite (Charles Maurras, l'Action française). Le tombeau familial porte, de nos jours, les inscriptions suivantes : Joseph Ravel 1832-13 octobre 1908. Marie Delouart-Ravel 1840-5 janvier 1917. Maurice Ravel, compositeur, 1875-28 décembre 1937. Edouard Ravel 1878-5 avril 1960. Edouard Ravel étant mort sans enfants, la famille Ravel est éteinte depuis 1960.

Morts de Elie Faure, George Gershwin, Gabriel Pierné, Albert Roussel, Karol Szymanowski, Louis Vierne, Charles-Marie Widor.

Bartok : *Musique pour cordes, percussions et célesta*. Création des 2 actes terminés de *Lulu* de Berg. Khatchaturian : *Concerto pour piano*. Messiaen : *Poèmes pour*

Mi. Milhaud : Suite provençale. Orff : Carmina burana. Vaughan-Williams : Riders to the sea. Webern : Variations pour piano Op. 27.

Marcel Marnat

1